Subasta 550
Diciembre 2017

Sesión libros: Lunes 18 de diciembre a las 18:00 h.

Sesión arte: Martes 19 de diciembre a las 18:00 h.

DURAN
130 ANIVERSARIO

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 550

Libros y manuscritos
Lunes 18 de diciembre de 2017, a las 18:00 h.

Exposición abierta desde el lunes 11 de diciembre
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Subastas previstas para los próximos meses*

2017

Sesión Libros	Lunes 18 de diciembre
Sesión Arte	Martes 19 de diciembre

2018

Sesión Libros	Miércoles 24 de enero
Sesión Arte	Jueves 25 de enero

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 22 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 3.108
Cubierta trasera. Lote 3.093

Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta, en nuestro horario habitual de 10:00 a 13:45 y de 17:00 a 20:00 horas.
Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duran@duran-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

Boletín de puja

Madrid _____ de _____ de 20 _____

Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº _____ o del día _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 22% que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)

D. _____ Cliente nº _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I / CIF _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

ALMACENAJE: El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de 20 días naturales, pasados los cuales se devengarán gastos de almacenamiento y custodia de 6€ diarios (I.V.A. no incluido)

Rogamos rellenen todos los datos a máquina ó letra de imprenta.
Por favor, evite enmiendas.

Firma

La solicitud de puja telefónica implica cubrir el precio de salida del lote solicitado.

En relación al cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal ver CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN - COMPRADOR -, condición nº 22.

C/ Goya 19, 28001 Madrid / Tel: 91 577 60 91 Fax: 91 431 04 87 / duran@duran-subastas.com

www.duran-subastas.com

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.

La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	50.000 €	

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

Condiciones generales de contratación

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €
Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompñada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.
Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido éstas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.
También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripcion la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.
Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

(1) - Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.
- IBAN: ES60 2038 1532 8860 0007 5194
- Cheque nominativo conformado
- Tarjeta

Condiciones generales de contratación

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de Patrimonio Histórico Español, reglamento 116/2009)
Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellas que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

20. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

21. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

22. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales.

Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L., Calle Goya 19 – 1ª planta, 28001 Madrid."

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE.....Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

Condiciones generales de contratación

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE.... significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes que figuren en catálogo con el signo ‡ delante del nº de lote se llevarán al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormiguereas - 160. Estos lotes están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94. Móvil 672 471 975. Móvil 667 047 189, o por email a operaciones1@mbservices.es y marcio@mbservices.es) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91 541 48 94. Móvil 672 471 975. Móvil 667 047 189, o por email a operaciones1@mbservices.es y marcio@mbservices.es), le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

MBS CARGO
91 541 48 94 / 672 471 975

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 8:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Libros y Manuscritos

Lotes 3.001 al 3.209

Lunes 18 de diciembre 2017

Recordamos que de acuerdo con el párrafo Nº3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

3001.- Manuscrito, 1456.- Copia manuscrita de época del privilegio otorgado por el Rey Don Enrique IV a Doña Inés de Montemayor, mujer de Alfonso de los Ríos, por el cual le hace merced de la Torre de Don Lucas (término municipal de La Victoria, Córdoba), y prohibe que ninguna persona sin licencia de Dª Inés puede ballestear, ni cazar, pacer bestias ni ganados, ni tomar leña, ni beber agua de las tierras, etc.
SALIDA: 225 €.

3002.- RR.CC. Carta de pago manuscrita, 1489.- Traslado autorizado que en 17 de septiembre de 1489 otorgó Alfonso Paes criado de la Reyna Ntra. Señora y continuo de la casa de su alteza en que confiesa haber recibido del Jurado Martín de Heredia de esta otra parte contenido 3 Mrs. de los setenta mil que su Alteza le había mandado que le diessen. Martín de Heredia era Jurado de Córdoba durante el reinado de los Reyes Católicos. La presente carta estaría relacionada con las cantidades movidas por la Reina Isabel para la Conquista de Granada. Manuscrito sobre bifolio de papel, por una sola cara.
SALIDA: 180 €.

3003.- Reinado de Carlos V. Manuscritos copiados en el año 1821.- Contiene: "Muestra de la correspondencia privada del Canónigo Licdo. Vargal tesorero general del Reyno, con el Emperador y Rey Carlos 5º en teimpo de las Comunidades de Castilla", 7 pgs.; "Capítulos propuestos por la Junta de las Comunidades de Castilla para que les concederen por Ley perpetua del Reyno", 8 pgs.; "Al Ilmo. Señor y Magnificos Señores el Infante Don Juan y Justicia, Regidores, e Diputados de la muy noble é muy leal Villa de Valladolid é honrada comunidad della", 2 h.; "Muestra de la correspondencia privada del Cardenal de Tortora (Adriano 6º) Gobernador de España, con el Emperador y Rey Carlos 5º en tiempo de las comunidades de Castilla", 7 h.
SALIDA: 55 €.

3004.- Carta Real. Felipe IV. Pronvicia de Quito.- Carta real por la que se otorgan armas al capellán Gabriel López de León, de la provincia de Quito. En Madrid, a 28 de agosto de 1648. Firma de estampilla.
SALIDA: 60 €.

3005.- Guerra de la Independencia en Asturias. Marquesado de Ferrera.- Colección de más de 150 documentos relacionados con la Guerra de la Independencia en Asturias: Junta Patriótica, recibos para las raciones diarias, suministro de tropas, subsidios extraordinarios, documentos de cuentas de la parroquia de San Juan de Muñas, relación de gastos causados en la reparación de la casa principal de Luarca, raciones en la ciudad de Oviedo, donativos extraordinarios, etc. Casi la totalidad de ellos relacionados con los Marqueses de Ferrera. 1809-1813. Interesante conjunto documental sobre la Guerra de la Independencia en el Principado de Asturias.
SALIDA: 450 €.

3006.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Centro ed. artístico de Miguel Segui, s.a. 4º, hol. lomo liso. 2 vols. Viñetas en el texto, y láminas a color.
SALIDA: 65 €.

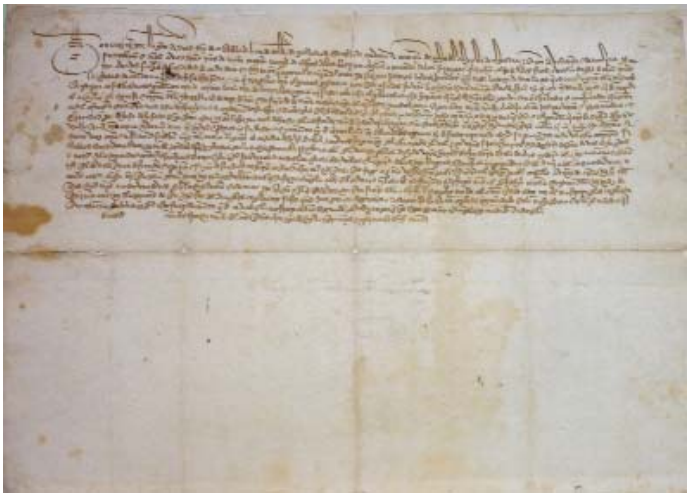
3007.- "GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- Para el año de 1858" M.: Imp. Real. 607 pgs. Seguido de "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. Año de 1858" M.: Imp. Nacional. 284 pgs. 8º, hol. lomo liso, gofrado en oro. Estado plegado. Faltan grabados.
SALIDA: 45 €.

3008.- "EUROPA PINTORESCA.- DESCRIPCIÓN GENERAL DE VIAJES" B.: Montaner y Simon, 1882. Folio, hol. lomo liso, gofrado en oro; planos de tela ed. estampados. 2 vols. Abundantes grabados en texto y a toda plana.
SALIDA: 75 €.

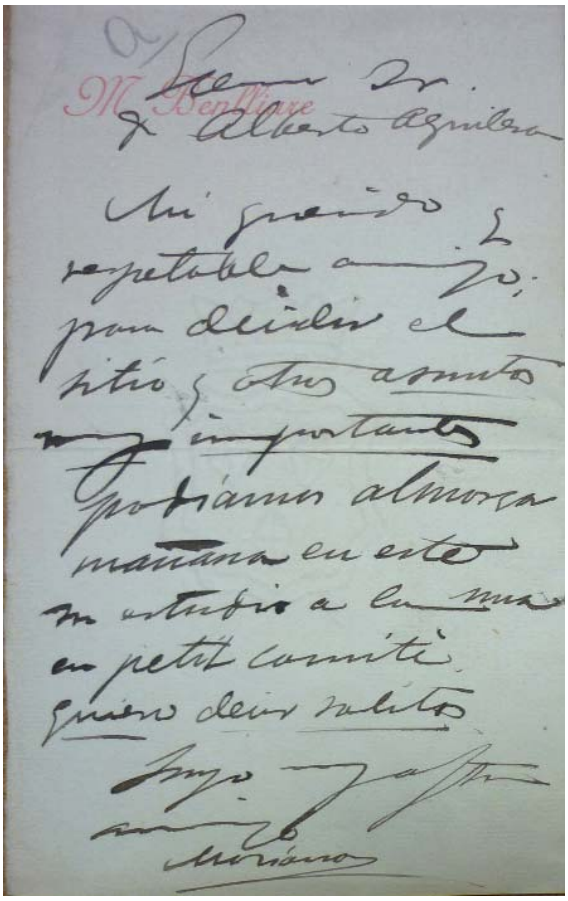
3009.- Mariano Benlliure. Carta autógrafa.- Carta autógrafa de Mariano Benlliure dirigida a Alberto Aguilera: "para decidir el sitio y otros asuntos muy importantes podíamos almorzar mañana en este su estudio a la una en petit comité quiero decir solitos" Firmado al fin, sin fecha. Sobre papel timbrado del escultor.
SALIDA: 300 €.

3010.- Textos autógrafos firmados.- Textos autógrafos y firmados de Armando Palacio Valdés (un extracto de la novela La Alegría del Capitán Ribot), Andrés Ruesga y el historiador y periodista Miguel Morayta.
SALIDA: 70 €.

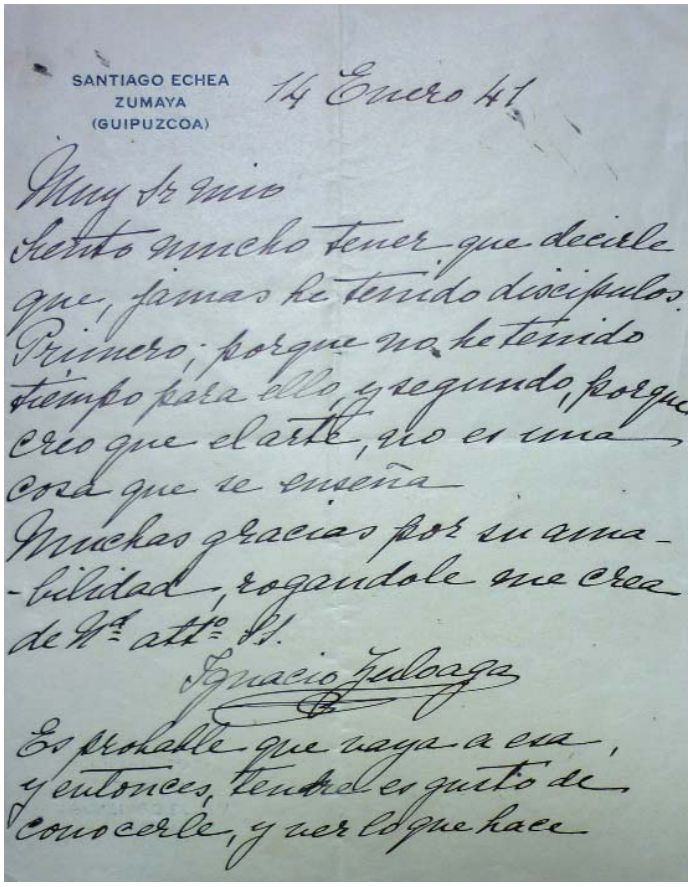
3011.- Blanca de los Ríos de Lampérez. Poema manuscrito.- Cuartilla con el poema completo manuscrito, firmado al fin "La hoja blanca", de Blanca de los Ríos Lampérez; sobre el título del poema unas líneas autógrafas, con firma de Leopoldo Romeo, también conocido por su pseudónimo artístico Juan de Aragón.
SALIDA: 55 €.



3.001



3.009



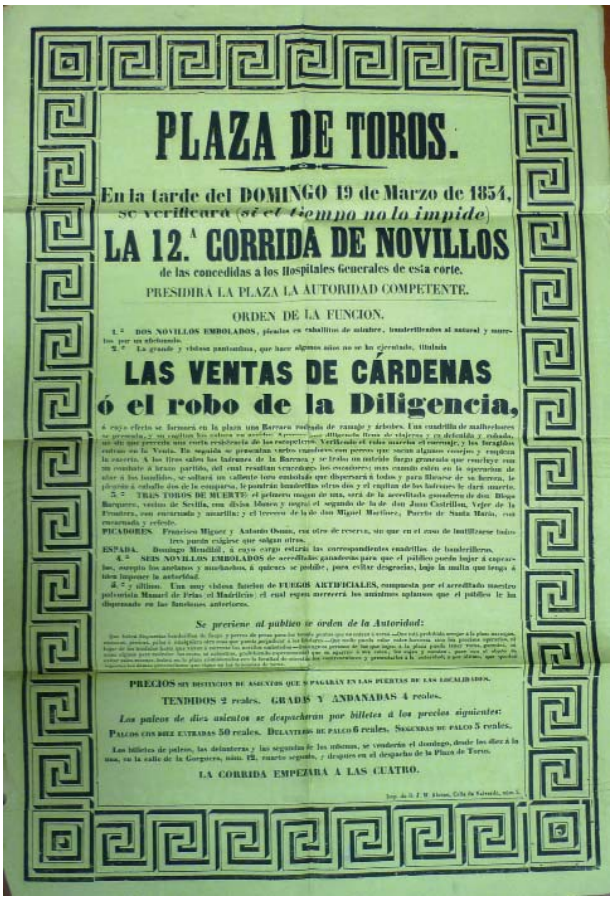
SANTIAGO ECHEA
ZUMAYA
(GUIPUZCOA)

14 Enero 41

Muy Sr mio
Siento mucho tener que decirle que, jamas he tenido discipulos. Primero, porque no he tenido tiempo para ello, y segundo, porque creo que el arte, no es una cosa que se enseña
Muchas gracias por su amabilidad, rogandole me crea de Vd. att.º S.S.
Ignacio Zuloaga

Es probable que vaya a esa, y entonces, tendre el gusto de conocerle, y ver lo que hace

3.016



PLAZA DE TOROS.

En la tarde del DOMINGO 19 de Marzo de 1854, se verificará (si el tiempo no lo impide)

LA 12.ª CORRIDA DE NOVILLOS

de las concedidas á los Hospitales Generales de esta corte.

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE.

ORDEN DE LA FUNCION.

1.º DOS NOVILLOS EMBOLADOS, piezas es caballitos de mantar, bandereiteados al natural y muertos por un afeionado.

2.º La grande y vistosa pantomima, que hace algunos años no se ha ejecutado, titulada

LAS VENTAS DE CÁRDENAS

ó el robo de la Diligencia,

á cuya obra se formará en la plaza una Barrera cuyuda de ramaje y árboles. Una cuadrilla de malhechores se presenta, y en cuatro los cubren en montes. Aparecen dos diligencias, y en delante y, cubiendo, un alto que prevente una corta resistencia de los conductores. Verificado el robo marcha el carruaje, y los bergaldos entran en la Venta. En seguida se presentan varios cuadros con perros que vacen algunos conejos, y emplean la caserta. A los tiros salen los ladrones de la Barrera y se trabo un mitrido fuego generado que resulta con un combate á brazo partido, del cual resultan trascenses los cocinieros; mas cuando están en la operacion de atar á los bandidos, se sollará un cañonte tres embolado que dispersará á todos y para librarse de su herida, le pegará á caballo dos de la compañía, le pondrán banderillas otros dos y el cuatro de los ladrones le dará muerte.

3.º TRES TOROS DE MUERTE: el primero negro de una, será de la acreditada ganadería de don Diego Barquero, vecino de Sevilla, con divisa blanca y negra; el segundo de la de don Juan Castrillon, Vejer de la Frontera, con encarnada y amarilla; y el tercero de la de don Miguel Martinez, Puerto de Santa María, con encarnada y celeste.

PICADORES. Francisco Miguez y Antonio Osuna, con otro de reserva, sin que en el caso de inutilizarse todos tres puedan exigirse que salgan otros.

ESPADA. Domingo Mendilil, á cuyo cargo estará las correspondientes cuadrillas de banderilleros.

4.º SEIS NOVILLOS EMBOLADOS de acreditadas ganaderías para que el público pueda lujar á capricho, escepto los anchanos y anchanchos, á quienes se prohibe, para evitar desgracias, lujo la multa que tenga á bien imponer la autoridad.

5.º y ultimo. Una muy vistosa faxion de FUEGOS ARTIFICIALES, compuesta por el acreditado maestro pirotecnia Manuel de Frias el Madrileño: el cual egen merecerá los unánimes aplausos que el público le ha dispensado en las funciones anteriores.

Se previene al público de orden de la Autoridad:

[illegible]

PRECIOS SIN DESCUENTO DE ASIENTOS QUE SE PAGARÁN EN LAS PUERTAS DE LAS LOCALIDADES.

TENDIDOS 2 reales. GRADIS Y ANDANADAS 4 reales.

Los palcos de diez asientos se despacharán por billetes á los precios siguientes:

PALCOS CON DIEZ ENTRADAS 50 reales. DELANTEROS DE PALCO 6 reales. SEGUNDAS DE PALCO 5 reales.

Los billetes de palcos, las delanteras y las segundas de los mismos, se venderán el domingo, desde las diez á la una, en la calle de la Gorguera, núm. 12, cuarto segundo, y despues en el despacho de la Plaza de Toros.

LA CORRIDA EMPEZARÁ Á LAS CUATRO.

Imp. de D. J. M. Alonso, Calle de Valverde, núm. 5.

3.028

3012.- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor.- "MADRID. 1900" Manuscrito sobre cuartilla, 5 h. Titulado en la primera h., y firmado al fin, con correcciones. Anotación manuscrita en la cabecera, posiblemente relacionado con la publicación del texto.
SALIDA: 50 €.

3013.- VALERA, Juan.- Dos cartas de Juan Valera dirigidas a Luis Montoto, ambas sobre papel timbrado "Senado. Particular". En la primera, fechada en agosto de 1902, Valera reconoce: "estoy ciego y en que es menester que me lean para que yo sepa lo que he de contestar y a quien y es menester que me escriban la contestación que yo dicte. De aquí que mi correspondencia vaya mal y con mucho desorden y atraso". Ambas con firma autógrafa. Se adjunta una hoja que según anotación manuscrita sería autógrafa de Luis Montoto, con copias de estractos de cartas cruzadas entre Juan Valera y el Dr. Thebussem.
SALIDA: 350 €.

3014.- Cuartilla con autógrafos.- Cuartilla con autógrafos, alguno acompañado de dedicatoria, de: María Guerrero y su marido Fernando Díaz de Mendoza, Campoamor (Ramón de Campoamor, junto a un verso), Javier de Burgos (también junto a un poema), y Melquíades.
SALIDA: 65 €.

3015.- Salvador Rueda. Carta manuscrita.- Carta manuscrita de Salvador Rueda dirigida a Luis Montoto, halagando su obra Historia de muchos Juanes: "en Sevilla se sabe pulir el idioma, como en Murano se sabe purificar el cristal". Firmada y fechada 3 octubre 98; sobre papel con membrete del Museo de Reproducciones Artísticas.
SALIDA: 50 €.

3016.- Ignacio Zuloaga. Carta manuscrita.- Curiosa carta manuscrita de Ignacio Zuloaga, con membrete de su casa "Santiago Echea/Zumaya/(Guipuzcoa)", hoy en día su museo, en la que contesta una carta anterior: "Siento mucho tener que decirle que jamas he tenido discipulos. Primero; porque no he tenido tiempo para ello, y segundo, porque creo que el arte, no es una cosa qeu se enseña..." Firmada y fechada 14 Enero 41.
SALIDA: 300 €.

3017.- (Toros) MARTÍN LORENZO, Valentín.- Carta autógrafa enviada a D. Iñigo Ruiz, en Jerez. Entre otras cosas, le propone el matador de toros que hable con el empresario de Cádiz para organizar una corrida. Fechada en Madrid el 22 de diciembre 1883, autografiada al fin. Papel con membrete de Valentín Martín.
SALIDA: 50 €.

3018.- D´ORS, Eugenio. Carta autógrafa.- Carta autógrafa de Eugenio d´Ors fechada en Barcelona, el 11 de enero de 1908, firmada al fin. Manuscrita en catalán sobre cuartilla plegada.
SALIDA: 80 €.

3019.- Novela. Siglo XIX.- Conjunto de novelas: Regnault-Warin "El cementerio de la Magdalena" Valencia: José Ferrer de Orga, 1829. 4 vols. Dumas, Alejandro "Blanca de Beaulieu" B.: Biblioteca del siglo XIX, 1889. Dumas, Alejandro "Sylvandira" Sevilla: Imp. de Gómez, 1851. 3 tomos en 1 vol. Sue, Eugenio "Atar-Gull" M.: Sociedad Literaria, 1846. 4 tomos en 1 vol. Pigault-Lebrun "El hijo del carnaval. Historia notable y sobre todo verídica, que sirve de suplemento á las rapsodias del día" B.: M. Sauri, 1837. 2 tomos en 1 vol. "Romancero caballeresco" Colección de los mejores autores. M.: Sucesores de Hernando, 1904. 6 obras en 9 vols.
SALIDA: 120 €.

3020.- (Manuscrito) "REAL UNICA CONTRIBUZon.- Recopilacion del Proyecto formado en virtud de Real orden para reduzir á una sola Contribución todas las Rentas Provinciales: Documentos causados en el examen, y aprovación de él y real Decreto de Diez de Octubre de mil setezientods quarenta y nuebe, en que su Magestad enterado de todo se dignó manifestar ser de su agrado lo propuesto, mandando practicar las diligenzias conducentes a su ms. firme establecimiento" 3 h. + 353 fls. num. Copia manuscrita; al fin "Madrid, 24 de Septiembre de 1749 = Marqués de Malespima = Marqués de la Torre = Dn. Pedro de Renollar = Dn. Joseph de Avilés = Dn. Julián Amorin de Velasco = Marqués de Puertonuevo" Seguido de: "REAL DECRETO DE SU MAGESTAD, para que con arreglo a la instrucción, formularios, y planes, que le acompañan, se averiguen los efectos, en que puede fundarse una sola Contribución, para el mayor alivio de sus vassallos, en lugar de las que componen las Rentas Provinciales" Port. + 8 h. "INTERROGATORIO a que han de satisfacer, bajo juramento, las justicias y demás personas que harán comparecer los Intendentes en cada Pueblo" 2 h. "FORMULARIO para acer los assientos en los registros, que se deben formar en cada población, de todas las piezas de tierra, alquerías, casas, molinos, batanes, minas, parages destinados para ferias, mercados, puentes, barcas sobre

ríos, ganados y generalmente de todo lo que reditúa, y comprehenda la población y término" 4 h. "FORMULARIO para reducir a dinero los frutos que produce una medida de Tierra, de cada especie, y calidad de las que se huviesse verificado existen en un Término; cómo se debe regular el producto para cada año, y classe á que corresponde del mismo Pueblo" 4 h. + 5 estados plegados. Interesante volumen sobre recaudación de rentas en el reinado de Fernando VI. Folio menor, pasta con doble filete (roces); lomera cuajada con nervios y tejuelo. Cortes pintados.
SALIDA: 550 €.

3021.- FERNANDEZ FLOREZ, W.- "LAS SIETE COLUMNAS. Novela" Edición del Círculo de Bellas Artes, como tributo de la Junta Directiva al autor, 1936. 4º, tela ed. 316 pgs. + 1 h. Ilustrada con 47 grabados de RIBAS. Ej. numerado de tirada limitada. Raro.
SALIDA: 50 €.

3022.- RYAN, Robert.- "EL TOREO DE CAPA" M.: Guillermo Blazquez, 1996. Folio, tela ed. Ilustraciones en texto y fotografías a toda plana. Ej. numerado de tirada limitada. Junto a: "REGLAS PARA TOREAR Y ARTE DE TODAS SUERTES publicadas en el nº 45 de El Averiguador" M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1873. 8º menor, cub. de papel de aguas. 16 pgs. Ed. facsimil de 1985, limitada a 200 ej.
SALIDA: 45 €.

3023.- VALGOMA Y DÍAZ-VARELA, Dalmiro.- "LA CONDESA DE PARDO-BAZÁN Y SUS LINAJES. Prólogo por Elena Quiroga de la Válgoma" Burgos: Imp. de Aldecoa, 1952. 4º, hol., nervios, puntas, hierros y tejuelo en la lomera; conserva cub. orig. 265 pgs. + 2 h. Reproducciones en negro. DEDICATORIA autógrafa del autor en portadilla, fechada en el 88.
SALIDA: 95 €.

3024.- FOULCHÉ-DELBOSC, R.- "JUAN DE MENA Y EL 'ARTE MAYOR. Traducido, anotado y precedido de un prólogo por Adolfo Bonilla y San Martín" M.: Imp. de José Perales y Martínez, 1903. 8º mayor, hol, hierros y nervios, conservando las cub. originales. 28 pgs. + 1 h. de apéndice.
SALIDA: 35 €.

3025.- ALCAN, M.- "TRAITÉ COMPLET DE LA FILATURE DU COTON. ATLAS" Paris: Noblet & Baudry, 1864. Folio, hol. lomo liso. IV pgs. + XXXVIII láminas dobles.
SALIDA: 50 €.

3026.- BRUNNER.- "FORTIFICATION PERMANENTE" Paris: Imp. lith. F. Hermet, s.a. Carpeta de cartoné conteniendo 16 planchas litográficas plegadas.
SALIDA: 60 €.

3027.- "ESPAÑA REGIONAL".- Descripción por Ceferino Rocafort y Casimiro Dalmau. B.: Est. Ed. de Alberto Martín, s.a. Folio mayor, hol. con la lomera decorada; planos bellamente estampados. 2 vols. de texto profusamente ilustrados con diseños y fotografías en b/n. 1 vol. completos de mapas litográficos.
SALIDA: 65 €.

3028.- Madrid. Toros.- "PLAZA DE TOROS. En la tarde del Domingo 19 de Marzo de 1854...12º corrida de novillos de las concedidas á los Hospitales Generales de esta corte. Orden de la función. 1º Dos novillos embolados... 2º La grande y vistosa pantomima Las ventas de Cárdenas ó el robo de la Diligencia..." Imp. de D. J. M. Alonso. 940 x 635 mm. Impreso sobre papel verde, con orla.
SALIDA: 180 €.

3029.- SCHUBERT, Otto.- "HISTORIA DEL BARROCO EN ESPAÑA" M.: Ed. Saturnino Calleja, 1924. 4º, tela ed. con sobrecub. Estuche de petaca. XXXII + 469 pgs. Ilustrado.
SALIDA: 60 €.

3030.- (Viajes. Nortamerica) EGGERMONT, I.- "VOYAGE AUTOUR du GLOBE" Paris, Libr. Ch. Delagrave. 1892. Folio, hol. con lomo cuajado y planos en tela con superlibris dorado. En el centro y estamp. en oro el escudo de la Villa de París, y al pie "Prix Municipal D'Excellence" Cortes dorados. 366 pgs. Texto a dos columnas. Grabados sobre madera en cabeceras y a toda plana. Tomo dedicado al recorrido del autor por los ESTADOS UNIDOS.
SALIDA: 70 €.

3031.- MAYER, Augusto L.- "HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA" M.: Espasa-Calpe, 1928. 4º, tela ed. ilustrada. VIII + 500 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado en negro; algunas láminas a color.
SALIDA: 45 €.

3032.- "COLECCIÓN DE LAS CAUSAS MÁS CÉLEBRES É INTERESANTES.- DE LOS MEJORES MODELOS DE ALEGATOS, acusaciones fiscales, interrogatorios y las más elocuentes defensas en lo civil y criminal del foro español, francés e inglés por una sociedad de jurisconsultos" M.: Lib. de D. Leocadio López, ed., 1863. 4º menor, hol. uniforme. Vols. II al XVII, de la siguiente forma: vols. II a VIII, parte española; vols. IX a XVI, parte francesa; vol. XVII, del foro inglés.
SALIDA: 55 €.

3033.- "COMISIÓN DE LÍMITES ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL".- 27 actas manuscritas: Segunda sesión (enero, 1856); sesión 8ª, 10ª, 11ª (junio, 1856); sesión 12ª, 13ª (julio, 1856); sesión 16ª (agosto, 1856); sesión 20ª, 21ª (septiembre, 1856); ; sesión 23ª (noviembre, 1856); sesión 24ª, 26ª (diciembre, 1856); sesión 29ª, 30ª, 31ª (enero, 1857); sesión 32ª, 33ª (febrero, 1857); sesión 34ª, 36ª, 37ª (marzo, 1857); sesión 39ª, 40ª (junio, 1857); sesión 41ª, 43ª y 44ª (julio, 1857); celebradas en Lisboa, Vigo, Verín, Concejo de Monte-Alegre, Ciudad de San Vicente, diversas casa-habitaciones de personas relacionadas con la comisión. Todas en español, autografiadas al fin con sello de tampón.
SALIDA: 250 €.

3034.- GASTAMBIDE, Adrien.- "TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DES CONTREFAÇONS EN TOUS GENRES ou de la propriété en matiére de littérature, théatre, musique, peinture, dessin, gravure..." Paris: Legrand et Descauriet, 1837. 8º, hol. lomo liso. VIII + 496 pgs.
SALIDA: 35 €.

3035.- "AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA.- Edición ilustrada con 500 láminas y viñetas en madera dibujadas y grabadas por artistas españoles, con notas... Don Juan Antonio Llorente" M.: Imprenta de Yenes, 1840. 4º menor, hol. lomo liso. 4 vols. Retrato grabado al acero. Texto encuadrado. Láminas litográficas.
SALIDA: 90 €.

3036.- "ANDREES ALLGEMEINER HANDATLAS.- in 222 haupt - und 192 nebenkarten" Bielefeld und Leipzig: Verlag von Velhagen & Klasing, 1921. Folio mayor, hol. Atlas cromolitográfico. Se trata de la obra cartográfica alemana más importante del finales del s. XIX y principios del XX. Falta el mapa de España.
SALIDA: 55 €.

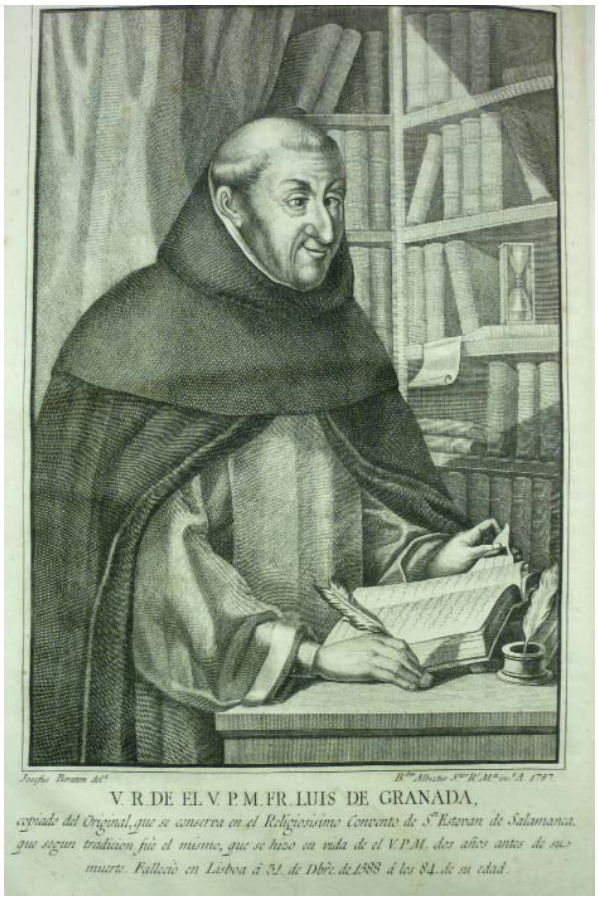
3037.- COXE, Guillermo.- "ESPAÑA BAJO EL REINADO DE LA CASA DE BORBÓN, desde 1700 en que subió al trono Felipe V hasta la muerte de Carlos III, acaecida en 1788" M.: Est. tip. de D. F. de P. Mellado, 1846. 8º, pasta, doble tejuelo. Cortes pintados. 4 vols.
SALIDA: 160 €.

3038.- "LA FLACA".- 7 números: núm. 51, 26 de junio de 1870; núm. 52, 3 de junio de 1870; núm. 64, 24 se setiembre de 1870; núm. 83, 16 de abril de 1871; núm. 93, 2 de julio de 1871; núm. 95, 16 de julio de 1871; núm. 100, 3 de setiembre de 1871. La Flaca fue una revista de carácter satírico, liberal y anticarlista, de tendencia republicana y federal; se publicó en Barcelona entre marzo de 1869 y marzo de 1876, coincidiendo con el Sexenio Democrático, momento en que la libertad de prensa permitió este tipo de publicaciones.
SALIDA: 40 €.

3039.- GRANADA, Fr. Luis de.- "OBRAS" M.: Viuda de Ibarra, hijos y compañía, 1788. 4º marquilla, pasta con lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. Cortes pintados. 6 vols. Retrato, dibujado por Baratón y grabado por Albistur. Palau 107341.
SALIDA: 200 €.

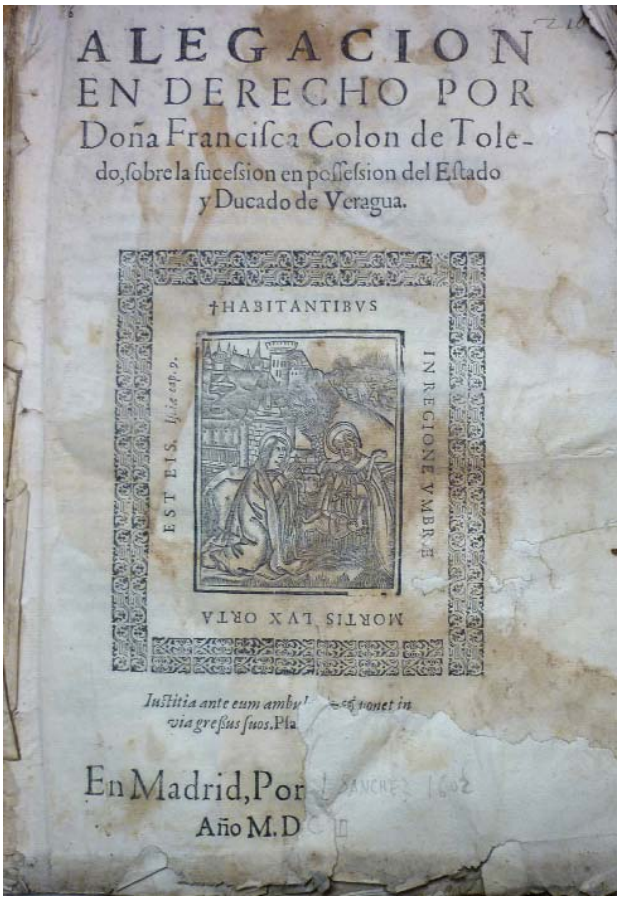
3040.- (Fotografias) "RECUERDO de CORDOBA".- S. l. ni año, años 20. Folio oblongo, cubiertas. Lote compuesto por 10 láminas en fototipia, coloreadas a mano y con nota al pie, de LA MEZQUITA Y CORO DE LA CATEDRAL DE CORDOBA.
SALIDA: 40 €.

3041.- HERVÁS Y PANDURO, Lorenzo.- "HISTORIA DE LA VIDA DEL HOMBRE" M.: Imp. de Aznar, 1789-1798. 4º menor, pasta con doble tejuelo. Cortes pintados. 5 vols. (de 7 para ser completo) Tomo II, parte I, falta un cuadernillo (pgs. 329 a 336) Retrato grabado en tomo I. Natural de Cuenca, ingresó joven en la Compañía de Jesús y realizó estudios en Alcalá de Henares. Fue profesor de filosofía, misionero en América y estuvo refugiado en Italia al disolverse la Compañía de Jesús. Publicó muchas obras de caracter lingüístico, y trabajos relacionados con la etnografía utilizados posteriormente por Humbolt, costeando él mismo sus trabajos. La obra que ofrecemos es una de las más representativas; tenía un tomo VIII, que fue censurado por la Inquisición y nunca salió de la imprenta. El tomo I suele salir a la venta sin las primeras 24 páginas después de la port., el retrato y la dedicatoria a Floridablanca (que nuestro ejemplar sí lleva) por la aplicación del edicto del Santo Oficio de 13 de nov. del 1796 por contener "proposiciones falsas y arrogantes".
SALIDA: 65 €.



3.039

3.059



3.070

3.082

3042.- MADOZ, Pascual.- "DICCIONARIO geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar. Tomo XI (MAD-MUZ)" M.: Imprenta del Diccionario Geográfico, a cargo de D. José Rojas, 1848. Folio menor, hol. lomo liso gofrado en seco. 791 + III pgs. Texto a dos columnas. Punto de polilla en la bisagra afectando sólo hasta la pg. 20.
SALIDA: 70 €.

3043.- "MADAMA BUTTERFLY.- TRAGEDIA GIACOSA di L. Illica e G. Giacosa. Musica di Giacomo PUCCINI" Milano: G. Ricordi & C., s.a. Folio menor, tela ed. bellamente decorada. Enc. fatigada, con roturas en la lomera. Retrato + 2 h. + 226 pgs. Reproducción facsímil de dedicatoria autógrafa de Puccini a la Reina Elena. Música impresa. Bello ejemplar (aunque deslucido) de estética nouveau.
SALIDA: 40 €.

3044.- (Esgrima. Boxeo. Lucha) "FENCING by Walter H. Pollock, F.C. Grove, and Camille Prevost, maitre d'armes with a complete bibliography of theart by Egerton Castle. BOXING by E.B. Mitchell. WRESTLING by Walter Armstrong".- London: Longmans, Green and Co., 1889. 4º, tela editorial estampada. xiii + 304 páginas. Parcialmente intonso. Ilustrado con magníficas LAMINAS, las correspondientes a Esgrima realizadas a partir de instantáneas fotográficas.
SALIDA: 95 €.

3045.- LULIO, Raimundo.- "ELECTORIUM PARVUM SEU BREVICULUM" Compilada por Thomas le Myésier, Cod. St. Peter Perg. 92 de la Biblioteca de Baden en Karlsruhe. M.: Ed. R. Díaz Casariego, 1988. Imp. Engelhardt & Bauer. Folio mayor, enc. piel de ante con decoración lineal en seco. Junto al vol. de estudios en estuche ed. de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Contiene 12 miniaturas a toda plana.
SALIDA: 300 €.

3046.- (2 1ªs ed.) NERUDA, Pablo.- "JARDÍN DE INVIERNO" Junto a: "2000" Bs. As.: Ed. Losada, 1974. 4º menor, cub. (enc. fatigadas) 2 obras en 2 vols., ambas en primera edición.
SALIDA: 50 €.

3047.- "HISTOIRE DE LA LOCOMOTION TERRESTRE".- 2 vols.: "Les chemins de fer" y "La locomotion naturelle. L´attelage. La voiture. Le cyclisme. La locomotion mécanique. L´automobile" Paris: L´Illustration, 1935-36. Folio mayor, guaflex ed. ilustrado (un tomo pérdida de la lomera). 2 vols. Frontis a color. Profusamente ilustrados con reproducciones fotográficas, heliograbados y láminas a color.
SALIDA: 55 €.

3048.- RISCO, Alberto.- "LA EPOPEYA DEL ALCÁZAR DE TOLEDO. Relación histórica de los sucesos desde los comienzos del asedio hasta su liberación, 21 julio a 28 de septiembre de 1936" Burgos: Imrpenta Aldecoa, 1937. 4º, cub. de papel de aguas. 238 pgs. + 1 h. Plano, frontis y láminas fotográficas en negro.
SALIDA: 45 €.

3049.- (Biografía Vasco-Navarra) HERREROS DE TEJADA, Luis.- "EL TENIENTE GENERAL D. JOSE MANUEL DE GOYENECHE, PRIMER CONDE DE GUAQUI" Barcelona: Talleres de Oliva de Vilanova Impresor, 1923. Folio mayor, tela ed., con impresión en el lomo y superlibris heráldico, ambos dorados. 517 pgs + 1 h. Láminas y diferentes tipos de grabados. Retrato. Impresión a dos tintas e incluso tres. Algunas láminas a color. Diferentes tipos de papel.
SALIDA: 160 €.

3050.- SNOY GOUDANO, Raynerio.- "PSALTERIUM PARAPHRASIBUS illustratum, servata ubique ad verbum" Matriti: Joachimum Ibarra, 1780. 8º menor, pasta (deter.) hierros y tejuelo. Cortes pintados. Port. + XVI + 506 + XVI pgs. + 3 h. Mancha en el margen inf. y ext. afectado hasta la página 100 y las tres últimas, siendo lo más afectado la port.
SALIDA: 40 €.

3051.- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Francisco.- "ESTADO SOCIAL Y POLÍTICO DE LOS MUDÉJARES DE CASTILLA, considerados en sí mismos y respecto de la civilización española" M.: Imp. a cargo de Joaquín Muñoz, 1866. 4º, hol., hierros y nervios con doble tejuelo, conserva cub. orig. 2 h. + 456 pgs. PRIMERA edición. Palau 88588.
SALIDA: 70 €.

3052.- MARTÍN MAQUEDA, A.- "CÉSAR GIRÓN" Dibujo original a tinta y acuarelas. 237 x 162 mm. Firmado y titulado al pie. Bonito dibujo original que representa al reconocido torero venezolano César Girón en un pase derechazo por lo bajo.
SALIDA: 50 €.

3053.- (Manuscrito. Córdoba) RAMIREZ DE ARELLANO, Carlos.- "CATÁLOGO BIOGRÁFICO DE LOS ESCRITORES NATURALES DE LA PROVINCIA Y OBISPADO DE CÓRDOBA, posteriores a la conquista de dicha ciudad por San Fernando.... Leida en la Academia General de esta ciudad en 20 de Marzo de 1890 y 6 de febrero de 1891" 8º, hol. lomo liso. 181 pgs. manuscritas por ambas caras.
SALIDA: 150 €.

3054.- TERRASSE, Henri.- "L'ART HISPANO - MAURESQUE des origines au XIII siècle". Paris: Ed. G. Van Oest, 1932. Publications de L'Institut des Hautes Etudes Marocains. Folio, cub. xvi + 506 pgs. Lomera partida. Profusamente ilustrado, con figs. y multitud de láminas fotográficas. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 140 €.

3055.- CABANES, Francisco Xavier de.- "MEMORIA que tiene por objeto manifestar la posibilidad y facilidad de HACER NAVEGABLE EL RIO TAJO DESDE ARANJUEZ HASTA EL ATLÁNTICO, las ventajas de esta Empresa y las concesiones hechas á la misma para realizar la navegación" M.: Miguel de Burgos, 1829. Folio, hol., puntas, tejuelo. 2 h. + XII + IX + 63 + 210 pgs. Sólo vol. de texto. Raro.
SALIDA: 180 €.

3056.- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Delfín.- "LAS GRANDES CATEDRALES DE EUROPA" B.: editada esta obra por su autor, s.a. Folio, tela ed. estampada. 2 vols. Fotografías en negro a toda plana.
SALIDA: 50 €.

3057.- SUGRAÑES, Domingo.- "ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN MODERNAS" B.: Marcelino Bordoy, s.a. 3 vols. que contienen tres partes de texto y tres partes de láminas (compl.) Folio, hol. lomo liso con planos de tela ed. estampados.
SALIDA: 180 €.

3058.- NIETO, Juan Estevan.- "CIENCIA PARA TODOS, con exquisitas noticias, necessarias en todos estados... ilustrada al público por el Licenciado Don Joseph Narcisso Rodríguez y Gordillo" Sin pie de imprenta (tassa y licencias, 1739) 8º, hol. lomo liso. 12 h. + 152 pgs. Ejemplar muy raro. No en Palau. Falta h. 15/16.
SALIDA: 40 €.

3059.- (Cocina) BARDAJÍ, Teodoro.- "INDICE CULINARIO. Colección de las mejores recetas de cocina, antiguas y modernas, según los más prestigiosos jefes mundiales" Seleccionadas y agrupadas en series de cincuenta. M.: est. tip. de Felipe Peña Cruz, 1915. Folio, hol. puntas, nervios en la lomera y doble tejuelo. 401 + 15 páginas. Texto enmarcado. Ilustraciones en negro. Ejemplar numerado de una tirada de 30, únicos ejemplares antiguos de esta escasa publicación que se conservaron para encuadernar como ejemplares completos. Ejemplar numerado y con firma autógrafa del Autor. RARO EJEMPLAR.
SALIDA: 600 €.

3060.- POLERÓ, Vicente.- "ESTATUAS TUMULARES DE PERSONAJES ESPAÑOLES de los siglos XIII al XVII copiadas de los originales con texto biográfico y descriptivo" M.: Imp. de los hijos de M. G. Hernández, 1903. 4º, cub. (lomera partida). XI + 105 pgs. + 1 h. Láminas en fototipia de Hausser y Menet.
SALIDA: 50 €.

3061.- BELL, Aubrey F. G.- "A PILGRIM IN SPAIN" London: Methuen & co., 1924. 4º menor, tela ed. rotulada en oro en la lomera y en seco en el plano. XVI + 240 pgs. + 4 h. Láminas fotográficas en negro.
SALIDA: 50 €.

3062.- "Á LA REINA S.M. Dª ISABEL II".- Estuche realizado en piel simulando la enc. de un libro con escudo real en los planos y la inscripción "Á la Reina S.M. Dª Isabel II" en el ant. Restos de cierres metálicos. Roces. Fatigado. Consultar por los interesados.
SALIDA: 50 €.

3063.- (Bibliografía hispánica) FOULCHE - DELBOSC, R. & BARRAU - DIHIGO, I.- "MANUEL DE L'HISPANISANT" The Hispanic Society of America. New York: Kraus Reprint Co, 1970. 4º, tela editorial. 2 volúmenes.
SALIDA: 110 €.

3064.- LESTRANGE, Agustín.- "DIRECTORIO ESPIRITUAL escrito para instrucción de novicios del REAL MONASTERIO CISTERCIENSE DE NUESTRA SEÑORA DE SANTA SUSANA DE LA TRAPA" M.: Imp. de Vega, 1801. 8º, piel con falta en la lomera. XXXII + 264 pgs.
SALIDA: 50 €.

3065.- FERIA, Ramón.- "A LA MIRA Y AL DESVELO. Dilucidario Núm. 1" M.: Lib. de Fernando Fe, 1940. 8º, cub. Junto a: "LIBRO DE LAS FIGURACIONES. Poemas en prosa" M.: Lib. de Fernando Fe, 1941.
SALIDA: 50 €.

3066.- Antiguo álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos realizado en piel color avellana, gofrada en seco. Folio menor. 26 hojas de muy alto gramaje, cada una con cuatro huecos para fotos (no contiene fotografías). Cortes dorados.
SALIDA: 50 €.

3067.- PEREZ GALDOS, B.- "FORTUNATA Y JACINTA (Dos historias de casadas)" M.: Sucesores de Hernando, 1915 al 18. 8º, hol. lomo liso. 4 tomos en 2 vols., todos con el sello del autor.
SALIDA: 60 €.

3068.- Antiguo álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos realizado en piel color granate, con ruedas en seco en los planos y caligrafía dorada en el ant. con el rótulo "REGINA". Contracantos dorados. Aplicaciones metálicas que forman los cierres de románticos motivos (completos). Contiene 25 h., cada una con cuatro huecos para fotografías (vacíos) orlados con marco a color.
SALIDA: 55 €.

3069.- CORDOVA, Antonio de.- "EXPOSICIÓN DE LA REGLA DE N. SERAFICO P. SAN FRANCISCO" M.: Imprenta Real, s.a. (aprobación y liciencias, 1636). 4º menor, perg. fatigado. 4 h. + 400 pgs. + 5 h. Port. orlada. Sellos de tampón. Seguido de: BRAVO, Diego "MANUAL DE ESCRIVANOS. Util y necessario para los legados, y escrituras, tocantes a la orden de San Francisco, de la Regular Observancia" M.: Imprenta Real, s.a. (aprobación y licencias, 1633) 3 h. + 148 pgs. + 2 h.
SALIDA: 40 €.

3070.- "ALEGACIÓN EN DERECHO POR DOÑA FRANCISCA COLÓN DE TOLEDO, SOBRE LA SUCESSIÓN EN POSSESSION DEL ESTADO Y DUCADO DE VERAGUA".- [por Doña Francisca Colon de Toledo. Contra Don Christoual Colon difunto, y doña Luisa de Caruajal, como su madre y heredera. Y don Baltasar Colombo. Y don Nuño de Portugal, y don Francisco de Medoça almirante de Arago, como heredero del Almirate do Christoual de Cardona, su cuñado, y la Codesa de Gelues, como heredera de su padre el Conde de Gelues. Y doña Iuana Colón de Toledo, por si y su madre y abuela, y don Carlos Colon Pacheco, hijo de doña Iuana. Y doña Maria Colón, monja] M.: [Luys Sánchez, 1608]. Folio, sin enc. 2 h. + 120 fls. numerados + 13 h. (de 16 h. de índice que tendría que tener). Port. y 7 primeras pgs. de texto, falta de papel en la base, afectando al pie de imprenta y últimas líneas de texto. Última h. de texto muy deteriorada. Pequeño grabado en port., con orla tipográfica, manchas. Palau 6422. Ejemplar muy raro. Acompañado de "AUXILIUM A DÑO. po rel Señor Fiscal de Su Magestad, y el Licenciado Don Iuan Zapata Abad de la Yglesia Colegial de San pedro de Teuerga Dignidad en la santa Yglesia de Ouiedo, por presentación de su Magestad, contra Lope de Miranda" 42 fls. numerados (tres últimos falta tercio superior).
SALIDA: 2.500 €.

3071.- Antiguo álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos realizado en piel gofrada en seco con motivos concéntricos; restos de cierres metálicos que no se conservan. Contracantos dorados. Guardas oscurecidas. 25 h. cada una con 4 sitios para fotografías (vacío). Cortes dorados. Deslucido.
SALIDA: 40 €.

3072.- (Washington Irving) CRAYON, Geoffrey.- "THE ALHAMBRA, or The New Sketch Book... author of the Skretch Book, Tales of a Traveller, Conquest OF GRANADA, Life and Voyages of Christopher Columbus, etc" París: Baudrys Foreign Library. Printed by J. Smith, 1832. 2 vols. 8º., hol., chagrín, lomos cuajados, nervios. EDICION IMPRESA EN PARIS, EN EL MISMO AÑO QUE LA PRIMERA EN LONDRES (1832). RARA.
SALIDA: 190 €.

3073.- VIVES Y ESCUDERO, Antonio.- "LA MONEDA HISPÁNICA. ATLAS" Real Academia de la Historia. M.: Ed. Reus, 1924. 4º menor, pasta valenciana, hierros, nervios y tejuelo en la lomera. 13 pgs. + 1 h. + 173 láminas. Sólo vol. de Atlas.
SALIDA: 75 €.

3074.- BAROJA, Pío.- "LA CASA DE AIZGORRI. Novela en siete jornadas" M.: Rafael Caro Raggio, 1920. 8º, cub. 225 pgs. Ed. ilustrada por Ricardo Baroja.
SALIDA: 50 €.

3075.- SCOTT, Walter.- "ALLAN CAMERON. Novela inédita" M.: Gabinete literario, 1841. 16º, hol., nervios (roces) 4 tomos en 2 vols. (compl.).
SALIDA: 40 €.

3076.- "CANAL DE ISABEL II. MEMORIA años 1939-45".- Ministerio de Obras Públicas. Ingeniero director D. Pedro Matos Massieu. 4º, cub. 389 pgs. Tablas y gráficos plegados. Taladros de objeto punzante en la cub. trasera afectando a los últimos gráficos.
SALIDA: 45 €.

3077.- MARRYAT, Joseph.- "LA NAVE FANTASMA, leyenda de la mar... Puesta en castellano por Don Pedro A. O´Crowley" Cádiz: Revista Médica, 1841. 16º, hol. lomo liso. 2 vols. Frontis litográfico en tomo I.
SALIDA: 40 €.

3078.- "GUÍA MUNICIPAL ALFONSINA DE MADRID. CONMEMORATIVA Á LA CORONACIÓN DE S. M. EL REY D. ALFONSO XIII".- Edición oficial. 1902. M.: Imp. de Fortanet, 1902. 8º, cub. Enc. en tela ed. con tejuelo. Retratos. Album artístico al fin.
SALIDA: 50 €.

3079.- PEBRER, Pablo de.- "HISTOIRE FINANCIERE ET STATISTIQUE GÉNÉRALE DE L´EMPIRE BRITANNIQUE, avec un exposé du systéme actuel de l´impot" París: Bellizard, Dufour et C., 1839. 4º, pasta espa., doble tejuelo. Cortes pintados. 2 vols. Retrato grabado. Abundantes estados plegados.
SALIDA: 75 €.

3080.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "TRISTES PRESENTIMIENTOS DE LO QUE HA DE ACONTECER" Grabado número 1 de la serie "Los Desastres de la Guerra". Posiblemente cuarta edición, estampada por Calcografía de la Real Academia en 1906. Montado en paspartú.
SALIDA: 90 €.

3081.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "ESTRAGOS DE LA GUERRA" Grabado número 30 de la serie "Los Desastres de la Guerra". Posiblemente cuarta edición, estampada por Calcografía de la Real Academia en 1906. Montado en paspartú.
SALIDA: 90 €.

3082.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "QUÉ HAI QUE HACER MÁS?" Grabado número 33 de la serie "Los Desastres de la Guerra". Posiblemente cuarta edición, estampada por Calcografía de la Real Academia en 1906. Montado en paspartú.
SALIDA: 90 €.

3083.- Revolución francesa. Pareja de grabados.- "Bertier de Sauvigny reconnait la tête de Foullon. 22 Juillet 1789" Huella: 210 x 270 mm. Junto a: "Le peuple délivre les Gardes-Françaises détunus á l´Abbaye de Saint-Germain 30 Juin 1789" Huella: 215 x 270 mm. Pareja de grabados al acero. Atribuidos a Jean Louis Prieur "le jeune", pintor y dibujante parisino, ejecutado en París el 7 de mayo de 1795. Estampación h. 1900 sobre papel Arches con marca de agua, titulados al pie. Leves manchas en el papel.
SALIDA: 50 €.

3084.- Pareja de aguafuertes.- Ubeda, Agustín "La novia" Aguafuerte, huella: 245 x 325 mm. Numerado 127/175 y firmado a lápiz por el artista. Junto a: Miciano, Teodoro "Árbol caído" Aguafuerte, huella: 250 x 200 mm. Firmado con anagrama en plancha.
SALIDA: 40 €.

3085.- GARCÍA OCHOA, Luis.- Tres litografías, cada una, huella: 245 x 330 mm. Numeradas a lápiz y firmadas por el artista; junto a un aguafuerte, huella: 95 x 120 mm. Numerado y firmado a lápiz.
SALIDA: 45 €.

3086.- GARCÍA-OCHOA, Luis.- "ARBOLEDAS. Con ocho aguafuertes y aguatintas originales, en colores, directamente realizadas sobre la plancha por el pintor. Poema inédito de JOSÉ HIERRO" Col. Tiempo para la alegría. M.: Ed. Casariego, s.a. Folio mayor, ej. en rama contenido en carpeta ed. Ej. numerado de tirada limitada a 195. Cada uno de los aguafuertes numerados y firmados por el artista.
SALIDA: 300 €.

3087.- SALINAS, Pedro.- "Literatura española siglo XX" México: Talleres Tip. "Cvltura", Editorial Séneca, Lucero. 1941. 8º, cub. 352 pgs. Ejemplar sin desbarbar.
SALIDA: 75 €.

3088.- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de.- "INFORME DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE ESTA CORTE al Real y supremo Consejo de Castilla en el expediente de Ley Agraria" M.: Imp. de Sancha, 1795. Folio menor, pasta con tejuelo. 2 h. + 149 pgs. Pequeño grabado en port. y pequeña antigua anotación manuscrita.
SALIDA: 80 €.

3089.- LYCOSTHENE, Conrado.- "APOPHTHEGMATA ex probatis graecae, latinaeque linguae scriptoribus" Lugduni: Ioannis Gazeav, 1614. 8º, pasta (roces) lomera cuajada con nervios y tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + 725 pgs. + 2 h. Seguido de: "PARABOLARUM sive similitudinum, quae ex Aristotele, Plutarcho, Plinio ac Seneca..." Lugduni: Ioannem Gazeav, 1614. 7 h. + 120 pgs. + 3 h.
SALIDA: 55 €.

3090.- WORDSWORTH, Christopher.- "LA GRÉCE pittoresque et historique" París: L. Curmer, 1841. 4º, hol., lomera rozada. 5 h. + 372 pgs. Abundantes grabados en texto y a toda plana. Ex-libris de antiguo propietario. Dedicatoria autógrafa en h. de respeto al Conde de Melgar.
SALIDA: 40 €.

3091.- OTERO MUÑOZ, Blas de.- "CÁNTICO ESPIRITUAL. Recital de poesías dado en grupo "Alea" el día 6 de marzo de 1942" Cuadernos del grupo "Alea". Primera serie. San Sebastián: Gráfico ed., 1942. 8º, cub. 45 pgs. + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 50 €.

3092.- "CATALOGUE DES TIMBRES COMMÉMORATIFS.- parus depuis leur création jusqu´en 1914. Avec leur estimation par MM. Chazin & Rochas" París: La Revue Française des Collectionneurs, 1914. 4º menor, hol. lomo liso. Port. + IV pgs. + 1 h. + 469 pgs. Raro.
SALIDA: 50 €.

3093.- "CAPITULARIO DEL SIGLO XVI DE FELIPE II".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. M.: Testimonio compañía ed., 1996. Folio, terciopelo con sólidos herrejes en las esquinas, florón central y cierres metálicos. Numerado de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Códice de gran lujo con 19 miniaturas a página completa y ricas orlas con motivos arquitectónicos, florales y animalísticos, realizadas por los frailes Andrés de León y Julián de Fuente el Saz, inspirados en el estilo de Julio Clovio.
SALIDA: 600 €.

3094.- LUJAN, Francisco de.- "MEMORIA que comprende el resumen de los trabajos verificados en el año de 1852 por las diferentes secciones de la comisión encargada de formar el MAPA GEOLÓGICO DE LA PROVINCIA DE MADRID Y EL GENERAL DEL REINO, presentada en 11 de junio de 1853" M.: Imp., fundición y lib. de Don Eusebio Aguado, 1853. Folio menor, sin enc. 88 pgs. Plano plegado al fin. Junto a una tabla de ingresos y gastos (desprendida) y un plano que no corresponde.
SALIDA: 55 €.

3095.- "DILIGENCIAS DEL PONIENTE DE ESPAÑA.- Viaje de Coruña á Madrid el miércoles 6 de Julio de 1859. Sale á las siete de la mañana. Hoja núm. 265. Conductor delantero Roque Navarro" Hoja de ruta de la diligencia, recogiendo minuciosamente los datos de los viajeros y registro de sus equipajes, viajeros tomados en el camino y encargos. Formulario impreso con la información manuscrita. Curioso documento, raro en comercio.
SALIDA: 90 €.

3096.- ALEIXANDRE, Vicente.- "SOMBRA DEL PARAISO" Bs. Aires: Ed. Losada, 1947. 4º, cub. con solapas. 191 pgs. 2ª ed.
SALIDA: 95 €.

3097.- "RELAÇAO EXACTA E VERDADEIRA.- Da Conjuraçao, que Mostafa Baxa de Rhodes intentou fazer na ILHA DE MALTA, com os escravos mahometanos, para se fazerem senhores della, em 29 de Junho de 1749. E das circunstancias com que foy descuberta, e castigos, que tiverao os complices della. Escrita por hum Cavalleiro Maltez" Lisboa: Francisco Luiz Ameno, 1750. 8º, cub. de papel. Port. + 1 h. + 28 pgs. Pequeño escudo en port., iluminado en rojo y oro. Muy raro.
SALIDA: 300 €.

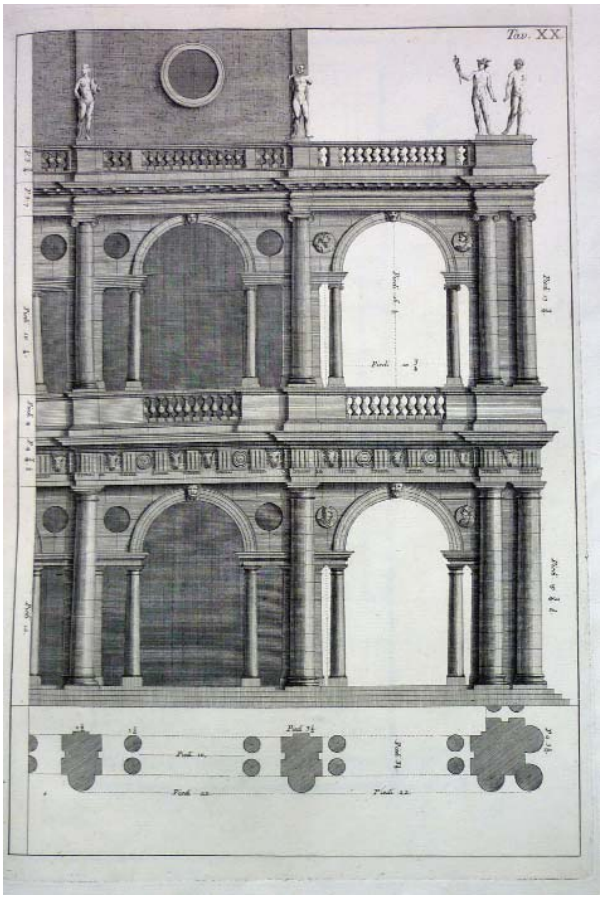
3098.- "COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL".- Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en la Biblioteca Nacional de París. M.: Edilán, 1984. Folio mayor, plena piel con superlibris. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Se trata del único de los beatos conocidos copiados en época románica al norte de los Pirineos, está ilustrado por el copista español Stephanus Garsía dedicado en la primera página a Gregorio Montaner, abad del monasterio de Saint-Sever entre los años 1028 y 1072, situado en la Gascuña y en pleno camino de Santiago.
SALIDA: 500 €.

3099.- POVII BALEARICI, Bartholomaei.- "DE VITA AUGUSTINIANAE VIRGINIS BEATAE CATHARINAE THOMASIAE. Libri IV ad clarissimum virum Bernardum Nadalium" Romae: Typis Salomonianis, 1797. 4º menor, perg. Cortes pintados. 8 h. + Retrato grabado + 454 pgs.
SALIDA: 35 €.

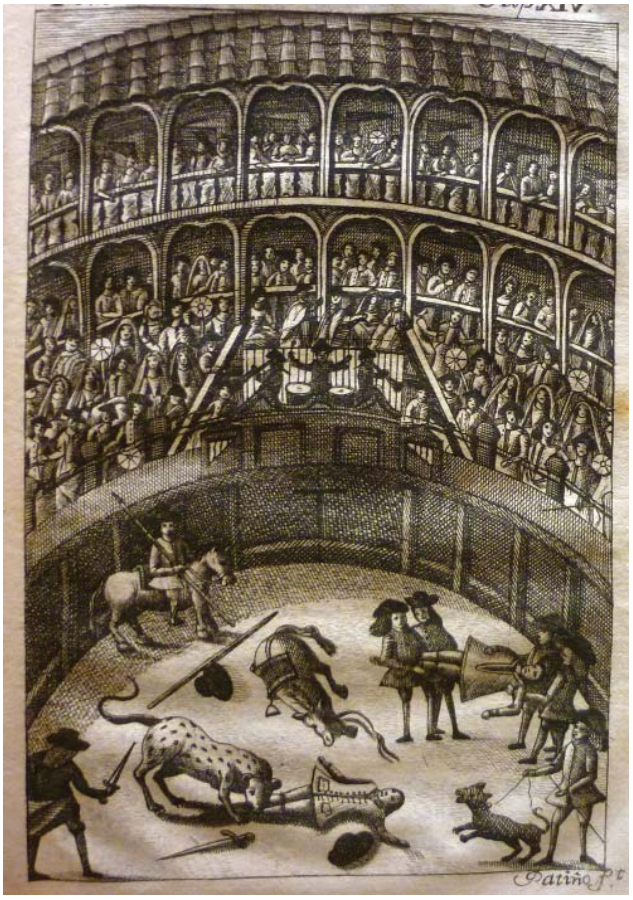
RELAÇAÕ
EXACTA, E VERDADEIRA
Da Conjuraçaõ,
QUE
MOSTAFA' BAXA' DE RHODES
intentou fazer na
ILHA DE MALTA,
COM OS ESCRAVOS MAHOMETANOS, PARA SE FAZEREM
senhores della, em 29 de Junho de 1749.
E das circunstancias com que foy descuberta, e
castigos, que tiveraõ os complices della.
ESCRITA
POR HUM CAVALLEIRO
Maltez,
Residente naquella Ilha, e remetida a esta Corte ao Excellentissimo, e Reverendissimo Senhor Principal Almeida Portugal.

LISBOA,
(29) Na Offic. de FRANCISCO LUIZ AMENO, Impressor da Congregacaõ Cameraria da Santa Igreja de Lisboa.
M. DCC. L.
Com todas as licenças necessarias.

3.097



3.108



3.120

3.136

3100.- SEOANE, Luis.- "CASTELAO artísta" Buenos Aires: Imprenta López. Editorial Alborada. Dirección de Arturo Cuadrado, 1969. 4º, cub. 60 pgs. + reproducciones en dos tipos de papel.
SALIDA: 60 €.

3101.- Iglesia de San Sebastián. Madrid, 1784.- Documento original, con los datos escritos a mano, sobre los costes de un entierro en la Iglesia de San Sebastián de Madrid en el año de 1784. Firmas autógrafas. Curioso.
SALIDA: 50 €.

3102.- "GUÍA Y MAPA PROVINCIAL DE SEVILLA.- Descripción sucinta de la ciudad y de la provincia con indicación de todo cuanto interesa al viajero y al turista" Guías de turismo - mapas provinciales de España nº 38. M.: Lib. Ed. Rubiños, s.a. (circa 1920) 4º menor, cub. (falta post.) Pgs. 1251- 1288 + gran plano litográfico plegado.
SALIDA: 50 €.

3103.- Antiguo álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos, enc. en piel repujada con lámina montada simulando un fondo vegetal, y sobre éste, la figura de un ave zancuda en cuero repujado en color y dorado. Soportes metálicos en la tapa post. Restos de cierres metálicos. Guardas de seda bellamente decoradas de estilo orientalista, con rico colorido. 19 h. para fotografías (vacías) con orlas doradas.
SALIDA: 120 €.

3104.- THOMAE A S. CYRILLO, Ioannis.- "MATER HONORIFICATA S. ANNA sive de laudibus, excellentiis, ac praerogativis. Divae annae magnae matris dei parae, dignae verbi incarnati auiae, quibus per filiam, divinumq, nepotem illustratur" Neapoli: Hyacintum Passarum, 1665. 4º menor, plena piel actual, rueda en los planos, y doble tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 8 h. + 626 pgs. + 5 h. Antigua firma en port. Escudo grabado a media plana.
SALIDA: 80 €.

3105.- PEIROT, J. (trad.).- "HISTORIA ANECDÓTICA DE VICTORIA REINA DE INGLATERRA" B.: Lib. de Juan Oliveres, 1839. 8º, pasta espa., ruedas y tejuelo en lomera. Retrato grabado al cobre + XII + 114 pgs. + 1 h.
SALIDA: 50 €.

3106.- GONZALEZ TUÑON, Raúl.- "El violín del diablo (poemas)" Bs. As.: M. Gleizer Editor, 1926. 8º, cub. 148 pgs. Moteado. Primera edición. Raro.
SALIDA: 75 €.

3107.- (Manuscrito) "OBSERVACIONES SOBRE LA PRESENTE REFORMA ECLESIÁSTICA DE EUROPA PARA QUE SIRVA DE ADVERTENCIA AL AREFORMA QUE SE ANUNCIA EN ESPAÑA".- 4º menor, hol. lomo liso, con tejuelo. Cortes pintados. Port. + 276 pgs. + 7 h. Copia manuscrita, finales S. XVII, de esta obra atribuida por algunos a Don Benito de la Mata Linares, magistrado y funcionario colonial español.
SALIDA: 120 €.

3108.- PALLADIO, Andrea.- "ARCHITETTURA... Con le osservazioni dell´ architetto N.N. e con la traduzione francese = ARCHITECTURE... Avec les remarques dell´ architecte N.N. le tout tratuit de l´italien" Venezia: Angiolo Pasinelli, 1740. Folio mayor, pasta con lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. Cortes amarmolados. Port. a dos tintas. 8 tomos en 4 vols. Texto a dos columnas, bilingüe. Port. contrapuestas, bilingües, a dos tintas. Impresión en buen papel. Abundantes grabados calcográficos.
SALIDA: 5.500 €.

3109.- GAMONEDA, Antonio.- "CUADERNO DE OCTUBRE" M.: Ediciones San Roque, 1996. 8º menor, cub. con solapas. Sin paginar. Ej. sin numerar de tirada limitada. Raro.
SALIDA: 45 €.

3110.- (Valladolid) "TABLAS CHRONOLOGICAS DE LOS ECLESIÁSTICOS.- Que ha tenido y producido la Mota de uno y otro pexo así del Clero Secular como del Regular de quienes he hallado memoria en los Libros y Papeles de sus Parroquias y otros que he registrado" 176 fls. manuscritos, algunos en blanco.
SALIDA: 150 €.

3111.- DIAZ RENGIFO, Juan.- "ARTE POÉTICA ESPAÑOLA, con una fertilisima sylva de consonantes comunes, propios, esdruxulos y reflexos y un divino estimulo de el Amor de Dios" B.: Imprenta de María Ángela Martí, s.a. 4º menor, piel deter, con tejuelo. 14 h. + 483 pgs. + 2 h. Ej. sobado.
SALIDA: 40 €.

3112.- RUBIO-ARGÜELLES, Angeles.- "UN MINISTRO DE CARLOS III. D. JOSÉ DE GÁLVEZ Y GALLARDO. Marqués de la Sonora, Ministro General de Indias, Visitador de Nueva España" Málaga: Excma. Diputación Provincial, 1949. 4º menor, cub. (enc. al revés) 198 pgs. + 1 h. Láminas en negro.
SALIDA: 40 €.

3113.- GOYRI DE MENÉNDEZ PIDAL, María.- "LA DIFUNTA PLEITEADA. Estudio de literatura comparativa" M.: Lib. general de Victoriano Suárez, 1909. 4º menor, hol. tela con tejuelo. Conserva cub. orig. 70 pgs. + 1 h.
SALIDA: 55 €.

3114.- Nunciatura. Establecimiento de la Rota Española.- "NUNCIATURA" ...Se trata del nuevo establecimiento de la Rota Española. Folio, sin enc. Nevios cosidos en la lomera. 5 h. + 145 fls. numerados (parece faltar el último). Interesante manuscrito, s. XVIII, que recoge desde el establecimiento del Tribunal de Nunciatura y su Jurisdicción, y toda la historia de la Institución hasta, aproximadamente, 1778. Raro.
SALIDA: 450 €.

3115.- GALLEGO ARMESTO, Heliodoro.- "LOS FERROCARRILES DE GALICIA. Novísima guía en forma de itinerarios descriptivos" Tipografía El Eco de Santiago, 1926. 8º, hol. tela. 364 pgs. Ej. numerado. Sello de tampón en port. Profusión de fotografías en texto y láminas desplegables.
SALIDA: 55 €.

3116.- "CONTESTACIÓN AL DIPUTADO D. SALUSTIANO OLÓZAGA POR EL OBISPO DE BARCELONA".- B.: Imp. y lib. de Pablo Riera, 1861. 8º, cub. de papel. 14 pgs.
SALIDA: 45 €.

3117.- DOS DIBUJOS ORIGINALES DE ZAMORA A LAPIZ.- Principios s. XX. Junto a un pochoir "Bouquet de violettes" perteneciente a la Gazette du Bon Ton. 1921.
SALIDA: 180 €.

3118.- (Dehesa de Cadozos. Zamora) "MANIFIESTO JURÍDICO LEGAL.- Que en defensa de su derecho expone a la Real consideración de V. Mag. Don Francisco de Villafañe y Valencia, vecino y regidor perpetuo de la Ciudad de Zamora, y Señor de Tres partes de quatro de la Dehessa de Cadozos. Sobre la sentencia dada por Don Juan Baptista Gómez de Anguiano, ... sobre la PERTENENCIA, GOCE, POSSESIÓN Y DERECHO PROHIBITIVO DE PASTOS DE LA REFERIDA DEHESA" Port. con orla tipográfica + 42 pgs. Fdo. en Zamora, Mayo de 1741. Seguido de: "El Pabordre y Cabildo de la Santa Iglesia de Orihuela, se pone á los Reales pies de V. Magestad..." 6 pgs.
SALIDA: 55 €.

3119.- SAENZ DE AGUIRRE, Ioseph.- "NOTITIA CONCILIORUM HISPANIAE, atque novi orbis, epistolarum decretalium, et aliorum monumentorum sacrae Antiquitatis, ad ipfam spectantium, magna ex parte hactenus ineditorum" Salmanticae: Lucam Perez, 1686. 8º, perg., roto en la lomera. 495 pgs. Sello de tampón. Al final del ej., mancha en la base, afectando sobre todo a las últimas h., las tres últimas además tienen deterioros en el papel.
SALIDA: 40 €.

3120.- GUZMÁN Y MANRIQUE, Joaquín de.- "VIAGES DE ENRIQUE WANTON A LAS TIERRAS INCOGNITAS AUSTRALES Y AL PAIS DE LAS MONAS" M.: Bernardo Alberá, 1781. 4º, pasta con lomera cuajada y doble tejuelo. Cortes pintados. 4 vols. 9 láminas grabadas al cobre. Palau 373958.
SALIDA: 110 €.

3121.- ORDAS DE AVECILLA, Jose.- "EXAMEN CRÍTICO-FILOSÓFICO REVOLUCIÓN DE MAYO DE 1843" M.: Compañía tipográfica, 1843. 8º, sobrecub. de papel; cub. orig. XVI + 96 pgs.
SALIDA: 65 €.

3122.- BALDRICH.- "MUJERES" M.: Gráficas Reunidas, 1928. Folio, ej. en rama en carpeta ed. (falta cierre) 12 h. de publicidad de la época + 10 h. + 13 bellas láminas (compl.) a todo color de estilo modernista.
SALIDA: 50 €.

3123.- "SPECIOSUM COMPENDIUM PAGINAE SACRAE.- Versibus ingeniose distinctum per Quendam Doctorem Theologiae" Caesar-Augustae, falta parte inf. de la port., afectando al impresor y año. 8º, cub. de papel. 23 pgs. Moteados. Corto de márgenes. Raro.
SALIDA: 40 €.

3124.- ASTORII, Jo. Antonii.- "DISSERTATIO DE DJS CABIRIS. Eruditis atque praestantijs viro Justo Fontanino Foro. Juliensi" Venetiis: Aloysium Paviunum, 1703. Grabados en texto y a toda plana. Seguido de: Astorii, Jo. Antonii "EPISTOLA de deo Brotonte" Venetiis: Aloysium Pavinum, 1705. 8º, perg. a la romana. 93 + 19 pgs. Port. con grabados.
SALIDA: 40 €.

3125.- (SÁNCHEZ, Tomás Antonio) FERNÁNDEZ, Bachiller Pedro.- "CARTA FAMILIAR AL DOCTRO D. JOSEF BERNI Y CATALA abogado de los Reales Consejos, sobre la disertación que escribió en defensa del Rey D. Pedro el Justiciero. Publicada en la Gaceta de madrid el martes 26 de Mayo de 1778. Enviasela de burlada, publo de Navarra" M.: Antonio de Sancha, s.a. (1778?) 8º, sin enc., con sobrecub. de papel. 101 pgs. Curiosa obrita en la que el autor, bajo pseudónimo, critica la D. Josef Berni y Catala por su obra sobre el Rey Don Pedro.
SALIDA: 85 €.

3126.- "ALBUM NACIONAL DE LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA.- Dedicado al primer Presidente de la segunda República, Cortes Constituyentes y Gobierno actual, como homenaje de respeto y adhesión".- Editado por B. Alvarez y Alvarez. 2ª ed. M., 1932. Folio mayor, tela edit., estamp. Ilustraciones, publicidad.
SALIDA: 75 €.

3127.- "RESPUESTA DE UN INGLÉS DESINTERESSADO A UN VVICH.- Transportado sobre el combate naval de la Flota de España con el Almirante Vinchs" M.: Nicolás Rodríguez Franco, 1718. 8º, cub. de papel. 16 pgs. Primera h., rotura sin pérdida. Raro.
SALIDA: 70 €.

3128.- TAUROMAQUIA. 2 vols.- "COLECCION DE LAS 11 SUERTES DE LA TAUROMAQUIA desde la salida del Regidor hasta que el toro sea muerto. Año 1796. Ximenez lo pinto" M.: Imprenta de la Comunidad, 1994. Folio mayor oblongo, tela estampada en el plano. En la cub. trasera contiene el vol. de estudios. Junto a: "COLECCION DE LAS PRINCIPALES SUERTES de una corrida de toros. Dibujada y grabada por ANTONIO CARNICERO" Estudio preliminar de Juan Carrete Parrondo. M.: Comunidad de Madrid, 1991. Folio oblongo, tela. 24 pgs. de texto + estampas reproducidas a todo color. Una desplegable.
SALIDA: 50 €.

3129.- "SUPLEMENTO A LA GAZETA.- Del Martes 7 de Julio de 1767. Discurso, Acuerdos, y Auto del Parlamento de Normandía , concernientes á los hasta aquí llamados Jesuitas. De los días 14 y 19 de Mayo de 1767. Denunciación concerniente á los Jesuitas, Por Monsieur Pigou. En el día 14 de Mayo de 1767" 8º, cub. de papel. 8 h.
SALIDA: 40 €.

3130.- CREUS, Juan.- "DE LA INHUMACIÓN Y DE LA CREMACIÓN DE LOS CADÁVERES, bosquejo histórico, económico y médico" M.: Imp. de F. Maroto, 1879. 4º menor, hol. post., conserva cub. originales. 68 pgs. Muy raro.
SALIDA: 50 €.

3131.- Vicent García. 5 libros facsímiles.-
- Tapia y Salcedo, Gregorio. "Ejercicios de la gineta" Ed. facsimil de la de M.: Diego Díaz, 1643.
- "Libro de los siete sabios de Roma" Ed. facsímil de la de Sevilla: Jacobo Cromberger, 1510.
- Sonetti, Bartolomeo Dalli "Isolario" Ed. facsmil de la de Venecia: Guglielmo Anima, 1486.
- "Cordial de las cuatro cosas postrimeras" Ed. facsimil de la de Zaragoza: Pablo Hurus, 1494.
- "La historia de las amors e vida del cavaller Paris e de Viana" Ed. facsímil de la de B.: Diego Gumiel, 1497.

5 obras en 5 vols. Todas ed. numeradas de tiradas limitadas. Estuche ed.
SALIDA: 100 €.

3132.- Vicent García. Conjunto de 6 facsímiles.-
- MANDEVILLE, John de. "Libro de las maravillas del mundo" Ed. facsimil de la de Valencia, 1524.
- Regiomontanus, Johannes. "Calendarium" Ed. facsimil de la de Vencia: Bernardus Pictor, 1476.
- Torre, Alfonso de la. "Visión deleitable de la filosofía y de las otras ciencias" Ed. facsimil de la de Toulouse: Juan Parix, 1489.
- "La vida de Sant Honorat ARquebisbe de Arles" Ed. facsímil de la de Valencia: Juan Joffre, 1513.
- Badius Ascensius, Jodocus "Stultifarae naves" Ed. facsímil de la de Basilea: Fadrique Biel, 1500.
- Boccaccio, Giovanni "De las mujeres ilustres en romance" Ed. facsimil de la de Zaragoza: Pablo Hurus, 1494.

6 obras en 6 vols., todas numeradas de tirada limitada. Todos (exc. uno) en estuche ed.
SALIDA: 120 €.

3133.- (Erotica. Picasso. 1ª ed.) "AVANT GARDE, PICASSO´S EROTIC GRAVURES. This special issue of Avant-Garde is devoted ..." New York: Avant Garde, S. a. (1969, Primera edición). Folio cuad., cub. Reproducciones de dibujos eróticos de Picasso, a toda y doble plana, en papel de diferentes colores.
SALIDA: 90 €.

3134.- "PICASSO LINOCUTS 1958-1963 by Donald H. Karshan".- The Computers Applications Incorporated Collection. New York, Tudor Publishing Company. 1968. 4º apaisado, cub. Reproducciones en color y b/n.
SALIDA: 120 €.

3135.- LEJARD, André.- "MATISSE" Paris: Fernand Hazan, s.a. 8º menor, cub. con solapas. 6 h. + 20 láminas a color + 4 h.
SALIDA: 40 €.

3136.- DOUGLAS DUNCAN, David.- "EL MUNDO PRIVADO DE PABLO PICASSO" México: Ed. Ridge Press, Novaro, s.a. 4º, cub. 176 pgs. Abundantes láminas fotografías en negro, mostrando diferentes aspectos de la vida personal y profesional de Picasso.
SALIDA: 70 €.

3137.- "DALI. 50 SECRETS OF MAGIC CRAFTSMANSHIP".- New York: The Dial Press, 1948. Folio, tela ed. estampada, sobrecub. 192 pgs. Frontis de Dalí "Port Lligat Madonna Help Me". Profusamente ilustrado en texto, a toda y doble plana. Dos láminas a color.
SALIDA: 150 €.

3138.- (Picasso) FOSTER, Joseph K.- "THE POSTERS OF PICASSO" New York: Grosset & Dunlap Publishers, 1964. Folio, holandesa media tela, con sobrecub. 35 pgs. de texto (con ilustraciones) + 48 láminas a toda plana y todo color. Dibujo de la portada de Lazlo MATULAY especialmente para esta edición.
SALIDA: 130 €.

3139.- (Arte s. XX) PONGE, Francis.- "BRAQUE LE RECONCILIATEUR" Genève: Roto- Sadag. 1948. SKIRA, Les Trésors de la Peinture Française. Folio mayor, cub. Ejemplar en rama, con láminas montadas a color.
SALIDA: 90 €.

3140.- MIRO, Joan.- Pareja de litografías extraidas de la publicación "Derriere le Miroir"; nº 139-140, juin-juillet 1963 y nº 203, avril 1973. Cada una 380 x 565 mm.
SALIDA: 90 €.

3141.- (Lito) JOAN MIRO. "FUNDACIÓ JOAN MIRÓ Centre d'Etudis d'Art Contemporani Parc de Montjuic, Barcelona".- 1976. Folleto publicitario, 4 pgs., en cartoné, cubiertas con LITOGRAFIA A COLOR DE MIRO. 208 x 99 mm. Dedicatoria autógrafa de la historiadora de arte Maria Luisa Borrás.
SALIDA: 95 €.

3142.- (Lito) JOAN MIRO. Invitación a la exposición de Miró "DESSINS À LA GALERIE MAEGHT en París el 16 de noviembre de 1971".- Doble cuartilla sobre cartón. 4 pgs. 220 x 340 mm. La invitación es un LITOGRAFIA DE MIRO en negro.
SALIDA: 95 €.

3143.- (Estetica s. XX) BOLL, Marcel et André.- "L'ART CONTEMPORAIN. SA RAISON D'ÊTRE SES MANIFESTATIONS. Illustré de 114 photographies" Paris: Librairie Delagrave, 1931. 8º, cbs. 189 pgs. Fotografías intercaladas.
SALIDA: 45 €.

3144.- "TAPIES - GALERIE STADLER. 20 juin - 20 juillet 1961".- Paris: Imp. Union. 27 x 21 cm. Tríptico en b/n anunciante de la exposición.
SALIDA: 65 €.

3145.- (Arte s. XX) "CAMACHO. 40 / 101. GALERIE JAN KRUGIER".- Genève: presses de Dumaret & Golay à Genève, 1974. Folio, cubierta ilustrada. 43 páginas en papel blanco y verde. Texto de Joyce Mansour. Reproducciones en b/n y color. Listado descriptivo de las 43 obras expuestas y de las exposiciones del artista. Tirada de 1000 ejemplares.
SALIDA: 120 €.

3146.- (Arte Hispanoamericano) "TAMAYO jueves 7 de julio · 1966. GALERIA MISRACHI".- México D.F., 1966. Folio mayor (33 x 27 cm), cubiertas. Trítico con listado de las exposiciones de Rufino Tamayo y de los óleos y litografías en esta muestra. Una reproducción en colores y retrato del artista.
SALIDA: 120 €.

3147.- "PABLO PICASSO vingt-six reproductions de peintures et dessins précédées d'une étude critique par Pierre Reverdy de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par lui-même et gravé sur bois par G. Aubert".- Les Peintres Français Nouveaux, nº 16. Editions de la "Nouvelle Revue Française". 1924. 12º, cubiertas (desprendida). 63 páginas. Dibujos en texto y láminas en b/n.
SALIDA: 50 €.

3148.- "QUELQUES OEUVRES DE PICABIA (époque dada 1915-1925)".- Galerie Artiste et Artisan, París. Du 20 november au 4 décembre vernissage le mardi 20 november 1951 de 17 à 20 heurs. Un folio, impreso en papel salmón, plegado en cuatro. 26,5 x 21,5 cm. Listado de las obras expuestas (mencionando las colecciones particulares), textos de P. de Massot, A. Breton, B. Cendrars, J. H. Lèvesque. Reproducciones b/n, de dibujos de PICABIA.
SALIDA: 95 €.

3149.- (Lito) WIFREDO LAM. Invitación "AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DES PEINTURES RÉCENTES DE W. LAM à la galerie MAEGHT à París le 27 février 1953".- Cartón doble, 4 pgs. 85 x 180 mm. Cubierta ilustrada con LITOGRAFIA A COLOR DE LAM.
SALIDA: 95 €.

3150.- (Cubismo) APOLLINAIRE, Guillaume.- "LOS PINTORES CUBISTAS Meditaciones estéticas" Buenos Aires: Editorial Nueva Visión. Imprenta López, 1957. 4º, cub. 94 pgs. + 1 h. Ilustraciones de PICASSO, JUAN GRIS, etc.
SALIDA: 50 €.

3151.- "DAPHNE".- Dos tarjetas con texto poético en francés. Al dorso, litografía diseño de Alonso Pérez, una en negro y otra a dos tintas.
SALIDA: 35 €.

3152.- (Litografía) "ESPAÑA suite de valses".- D'Aprés la Célébre Rapsodie d'Emmanuel Chabriel, par Emile Waldteugel. Montada en passe-par-tout.
SALIDA: 75 €.

3153.- GUTIÉRREZ BALLESTEROS, José Mª.- "PAREMIOLOGÍA FLAMENCA. Con una extensa introducción histórico-bibliográfica sobre LOS REFRANES GLOSADOS EN ESPAÑA (siglos XV-XX)" Valencia: Tipografía Moderna, 1957. 4º menor, plena piel con florón dorado en los planos; nervios en la lomera. Conserva cub. orig. 198 pgs. + 5 h. Láminas. Ej. numerado 6/25 de la tirada especial sobre papel de hilo superior autografiado por el autor, y con dedicatoria autógrafa.
SALIDA: 55 €.

3154.- Forcarey. Aguas de la Villa de Soutelo de Montes.- "PROYECTO DE ABASTECIMIENTO DE AGUAS DE LA VILLA DE SOUTELO DE MONTES. Peticionario: El Ayuntamiento. Ingeniero de Caminos: D. Manuel Espárrago. Provincia de Pontevedra. Ayuntamiento de Forcarey" Año de 1918. Documento 1: Memoria. Documento 2: Planos. Documento 3: Pliego de Condiciones. Documento 4: Presupuesto.
SALIDA: 80 €.

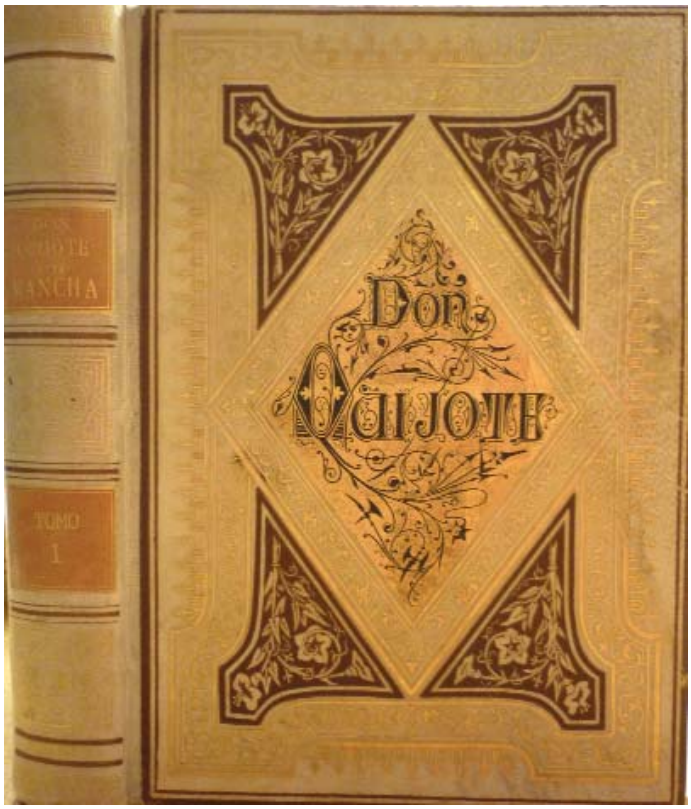
3155.- Bayona. Playa de la Ramallosa.- "PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE DOS PARCELAS EN LA PLAYA DE LA RAMALLOSA. Peticionario: D. Gerardo Miniño Berada. Ingeniero de Caminos: D. Manuel Espárrago" Año 1919. Documento 1: Memoria. Documento 2: Planos. Documento 3: Presupuesto. Documento 4: Presupuesto. Adjunta copia de carta enviado al Gobernador Civil, y la respuesta de éste sobre el tema.
SALIDA: 80 €.

3156.- Bayona. Playa de Ramallosa.- "PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE UNA PARCELA EN LA PLAYA DE LA RAMALLOSA. Peticionario: D. Juan Carrevedo González. Ingeniero de Caminos: D. Manuel Espárrago. Provincia de Pontevedra. Ayuntamiento de Bayona" Documento 1: Memoria. Documento 2: Planos. Documento 4: Presupuesto. Adjunta copia de carta enviado al Gobernador Civil, y la respuesta de éste sobre el tema.
SALIDA: 80 €.

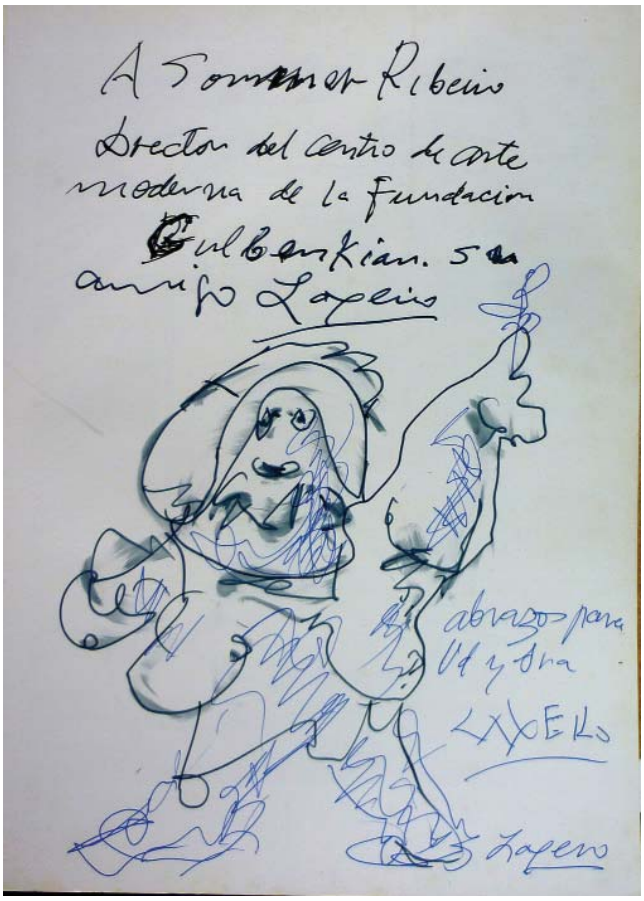
3157.- Bayona. Astillero en la playa de la Ribeira.- "PROYECTO DE ASTILLERO EN LA PLAYA DE LA RIBEIRA EN EL PUERTO DE BAYONA. Peticionario: Excmo. Sr. Marqués de Quintanar. Inteniero de Caminos: D. Manuel Espárrago. Provincia de Pontevedra. Ayuntamiento de Bayona" Año de 1919. Documento 1: Memoria. Documento 2: Planos. Documento 3: Pliego de Condiciones. Documento 4: Presupuesto. Adjunta copia de carta enviada al Gobernador Civil, y la contestación de éste, y un plano manuscrito.
SALIDA: 80 €.

3158.- Enfesta. Aguas del río Brins.- "PROYECTO DE APROVECHAMIENTO DE AGUAS DEL RÍO BRINS PARA RIEGO. Peticionario: D. José Noya Cebey. Ayudante de Montes: D. José Fariña Cobian. Provincia de La Coruña. Ayuntamiento de Enfesta" Año de 1930. Documento 1: Memoria. Documento 2: Planos. Documento 3: Pliego de Condiciones. Adjunta copia de carta enviado al Gobernador Civil, y la respuesta de éste sobre el tema.
SALIDA: 80 €.

3.137



3.164



3.176

3.190

3159.- FRANCE, Anatole.- "PAGINAS ESCOGIDAS" Selección de PABLO NERUDA. Santiago de Chile: Nascimento, 1924. 8º, cub. 306 pgs. Intonso.
SALIDA: 95 €.

3160.- "SEMANARIO ECONÓMICO.- Compuesto de noticias prácticas, curiosas, y eruditas; de todas Ciencias, Artes y Oficios..." Desde el número I, imp. de Manuel Elvira, año de 1765, al número XXXVIII, imp. de Andrés Ramirez, 1765. 8º, perg. con cierres de lacería (uno roto). Papel de hilo, limpio.
SALIDA: 85 €.

3161.- (Poesía andaluza. Málaga) "POEMA TRINIFERUM B. MICHAELIS DE SANCTIS.- Ordinis discalceatorum SSae. Trinitatis redemptionis captivorum" Malacae: Typographia Dignitatis, 1783. 8º, hol. post. Port. y texto orlados. 104 pgs. Raro.
SALIDA: 50 €.

3162.- "REVISTA DE MADRID".- Segunda Serie, Tomo I, 1839; segunda época, tomos I, II y III, años 1843-1844. 8º, hol. (enc. uniforme por series) 4 vols.
SALIDA: 80 €.

3163.- FELIU DE LA PEÑA, Francisco.- "PROYECTO DE CÓDIGO MILITAR" B.: Est. tip. de El Sol, 1851. 4º, pasta espa. con tejuelo. Cortes amarmolados. Port. + 79 h. + XVI + 165 pgs.
SALIDA: 70 €.

3164.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Imprenta particular de C. Gorchs, 1892. 4º, pergamino a la romana completamente decorado en los planos y lomera. Cortes dorados. 6 vols. Láminas. Palau 52205: "Bella edición en papel de hilo, y célebre por haberse impreso en letra bastarda española. El retrato de Cervantes y las 53 láminas que enriquecen los 6 tomos, reproducen las que figuran en las distintas ediciones de la Real Academia".
SALIDA: 350 €.

3165.- "PRESENTE.- BRAZO ESPAÑOL. Eduardo Rosales, José Gutiérrez Solana, Juan de Echevarría, Eduardo Vicente" J.R.J. nº V. M.: S. Aguirre, imp., s.a. (circa 1933) 4º, cub. Muy raro.
SALIDA: 60 €.

3166.- MACEDA, Michaele Josepho.- "HOSIUS VERE INNOCENS VERE SANCTUS. Dissertationes duae" Bononiae: Impressit Laelius a Vulpe, 1790. 4º mayor, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. XVI + 492 pgs. + 2 h. Port. en latín y griego. Sellos de tampón. Port. y primeras pág. moteadas.
SALIDA: 30 €.

3167.- MALLARMÉ, Stéphane.- "UN COUP DE DÉS JAMAIS N´ABOLIRA LE HASARD. Poéme" Paris: Librairie Gallimard. Editions de la nouvelle revue française, 1914. Folio, cub. Sin paginar. 4ª ed. Ej. sin numerar de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

3168.- SICHAR Y SALAS, Miguel de.- "COLECCIÓN DE LAS DISPOSICIONES VIGENTES sobre CONSEJOS DE GUERRA Y PENAS MILITARES" M.: Imp. de J. Antonio García, 1861 y 1863. 4º menor, hol., puntas. Escudo grabado en port. 2 vols.
SALIDA: 50 €.

3169.- MACHO, Victorio.- "ESTAMPAS DE LA REVOLUCIÓN" La novela roja, nº 2, año 1, de 16 de junio de 1931. 4º, cub. 15 pgs. Viñetas.
SALIDA: 100 €.

3170.- CALVO-SOTELO, Joaquín.- "Muerte y resurrección de Alemania" M.: Imprenta Juan Bravo, 1950. 4º cbs. 260 pgs + 1 h. Sello de tampón. Sellos de tampón.
SALIDA: 40 €.

3171.- 12 folletos. Política.- "La revolución Nacional-Sindicalista y los trabajadores" de Santiago Montero Díaz. Ed. Libertad, 1939. "Canciones revolucionarias" M.: Imp. Prensa Obrera. "Colección del Ejército Rojo. Los jefes" Asiciación de Amigos de la Unión Soviética. Ed. Aus, s.a. "Editorial Sudam. Documentos de la Internacional Comunista" B.: Imp. Myria, s.a. "Texto del proyecto de la constitución de la U.R.S.S." Suplemento extraordinario al núm. 145 de 'Mundo Obrero'. "El ascenso creciente de la U.R.S.S. y la crisis del capitalismo" M.: Ed. Roja, s.a. "Material de discusión para el congreso provincial del partido comunista que se celebra en Madrid, durante los días 20, 21, 22 de junio de 1936" "Marx y Lenin y la revolución proletaria" de Yaroslavski. Anderlecht: Ed. ¡Adelante!. "El partido comunista de España antes las constituyentes. Programa electoral" M.: Tall. tip. "Argis", 1931. "Control Obrero" de José Lozano Ruiz. M., 1933. "Discurso pronunciado por D. Melquíades Álvarez en el

acto político del Teatro de la Comedia" M., 1933. "La política social en la zona marxista" de Santiago Montero Díaz. Ed. Libertad, 1938.
SALIDA: 90 €.

3172.- "CARTA QUE ESCRIVE DESDE VITORIA MAGDALENA LA LOCA.- al señor Archiduque en que le dá algunos consejos como suyos, para su feliz educación" Sin datos de edición, ni enc. Restauraciones y algunos deterioros afectando al texto. 4 h. con el texto a dos columnas.
SALIDA: 40 €.

3173.- ABARCA DE VICUÑA, José Manuel.- "PRONTUARIO ALFABÉTICO. Mitológico, historiográfico, militar, ciencias, artes, comercio, derecho y de diferentes noticias para que con más facilidad se exercite la reminiscencia. Extractado de varios autores por..." Año de 1796. Folio menor, cub. de papel. Manuscrito. Port. + 2 h. bl. + 142 fls. numerados + gran plano desplegable. El vol. tiene formato de diccionario, con parte de las h. en blanco.
SALIDA: 180 €.

3174.- (1ª ed.) BEECHER STOWE, Enriqueta.- "LA CHOZA DE TOM, ó sea vida de los negros en el sur de los estados unidos" Traducida por Don Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid: Imprenta de Ayguals de Izco hermanos, 1852. 4º menor, holandesa lomo liso. 476 páginas + 2 hojas. Primera edición de la traducción de la obra que hoy en día conocemos como 'La cabaña del tio Tom'.
SALIDA: 50 €.

3175.- "EL CONDE DE FUENTES Y SU TIEMPO.- Estudios de Historia Militar Siglos XVI á XVII" M.: Julio Fuentes, 1908. Ed. facsímil, Imprenta del Patronato de Huérfanos de Administración Militar, 1908. 4º, cub. de papel. Lomera partida. 2 tomos en un vol. IV + 192 + 288 pgs. + 2 h. Láminas en negro.
SALIDA: 50 €.

3176.- (Dibujo y dedicatoria) "LAXEIRO 1934 - 1985 .- VIII Bienal Nac. de Arte Dipt. Prov. Pontevedra Agosto / 85" Pontevedra: Excma. Diputación Provincial, 1985. Folio, cub. con solapas. 175 pgs. Ilustrado a todo color. En hoja de respeto, dedicatoria y dibujo autógrafos de Laxeiro a Sommer Ribeiro, director del Centro de Arte Moderno de la Fundación Gulbenkian.
SALIDA: 325 €.

3177.- [MELO, Gaspar de.- "COMMENTARIA IN APOCALYPSIN DIVI IOANNIS EVANGELISTA" Valladolid: Herederos de Santo Domingo, 1589] 4 h. + 955 pgs. + 38 pgs. Folio, perg. fatigado. Texto a dos columnas. Sello de tampón. Ej. falto de port.
SALIDA: 70 €.

3178.- BALLINA, Joseph de la.- "EXHALACIONES AMOROSAS, con las que, para desahogarse un amante pecho, con la lealtad más fina, y el más intenso deseo, y cariñoso afecto, relaciona... " M.: Oficina de Miguel Escribano, 1765. 8º, cub. de papel. 18 pgs. Raro. No en Palau. Sólo 1 ej. en BNE. No en CCPBE.
SALIDA: 65 €.

3179.- "DON MARTÍN DÁVILA Y PALOMARES.- DA LA EN HORA BUENA A EL REY NUESTRO SEÑOR DON PHELIPE que Dios Guarde (Quinto de este nombre en España) en este romance heroyco, á la felize llegada a su Corte, y le dedica: a el preclarissimo, invictissimo, y christianissimo Rey de Francia, Luis Dezimo Quarto, su abuelo: por mano y dirección del Excelentissimo Señor Duque de Arcour" Sin datos de edición. 8º, cub. 8 pgs. Texto con orla tipográfica.
SALIDA: 75 €.

3180.- HERAS, Antonio las.- "TRACTATUS IN BIBLICA PROLEGOMENA, et sacram rethoricam" Pompelone: Typ. Michaelis Ezquerro, 1775. 4º menor, perg. rotulado en la lomera. 8 h. + 485 pgs.
SALIDA: 35 €.

3181.- "BREVE RELACIÓN DE LA PROCESSIÓN DEL SANTISSIMO ROSARIO.- Hecha en Roma el día dos de Agosto del corriente año 1716 (dedicado en toda la Christiandad á la Virgen del Rosario, por ser primer Domingo del Mes) que se expone á la Devoción de los Fieles...." Sin datos de edición. 8º, cub. de papel de aguas. 14 pgs. Pequeño grabado en la cabecera.
SALIDA: 50 €.

3182.- "RELACIÓN DE LA SOLEMNE ENTRADA Y ACLAMACIÓN DEL SERENISSIMO SEÑO RDON CARLOS.- Rey de las dos Sicilias, y de Jerusalen, Infante de las Españas, Duque de Parma, Plasencia, y Castro, Gran Principe Hereditario de Toscana, y Generalissimo de las Armas de S.M. Catholica en Italia. Hecha en esta ciudad de Palermo, Capital del Reyno, el día 30 de Junio de 1735" M.: Juan de Ariztia, s.a. 8 pgs. 2 ej. enc. en un vol. 8º, cub. de papel.
SALIDA: 120 €.

3183.- PEREZ DE PRADO Y CUESTA, Francisco.- "COMPENDIO DE LAS TRES LEYES, natural, escrita y evangélica. Pérdida de la gracia en Adán y Eva, y su reparación en IHS y MA" Sevilla: Juan Francisco de Blas Quesada, s.a. (1726) 4º menor, hol. post., hierros y nervios en lomera. 14 h. + 519 pgs. + 14 h. Puntos de polilla marginal. Al fin "Fin de la primera parte", pero parece ser tomo único. Palau 222177. Raro.
SALIDA: 40 €.

3184.- "JARDÍN ENGAÑOSO.- Nueva relación y curioso romance, en que se refieren los amores de Don Fadrique de Alvara, y Don Joseph de Alvara, Doña Constanza y Doña Teodosia: Dase cuenta como Don Fadrique dió muerte a su hermano, y lo echó en un pozo, y le ofreció el alma al Demonio por gozar a Doña Constanza, y como casó con Doña Teodosia: Con todo lo demás que verá el curioso Lector" Seguido de "SEGUNDO ROMANCE DEL JARDÍN ENGAÑOSO" Burgos: Imp. de Santa Iglesia. 4 h. Pequeño grabado en las cabeceras.
SALIDA: 55 €.

3185.- "RELACIÓN DEL DIARIO.- Que con las cartas y notas de oficio han presentado á la superior Junta de Observación y Defensa de este Reyno sus comisionados á Cerdeña y Sicilia D. Joseph Febrer y de Pedro y D. Antonio Mordella y Spotorno" Valencia: Joseph Estévan y hermanos, 1809. 8º, cub. de papel. 33 pgs.
SALIDA: 60 €.

3186.- COELLO, Francisco.- "POSESIONES DE AMÉRICA. ISLA DE PUERTO RICO" Notas estadísticas é históricas por D. Pascual Madoz; contorno por Leclercq; topografía por Debuissons y EStruch y letra por Bacot. M., 1851. Plano litográfico entelado y plegado contenido en estuche de piel. 430 x 1105 mm. Perteneciente al "Atlas de España y sus posesiones de ultramar".
SALIDA: 55 €.

3187.- COELLO, Francisco.- "Atlas de España y sus posesiones de ultramar: ISLAS CANARIAS" Notas estadísticas e históricas de Pascual Madoz. M., 1849. Divido en dos planos entelados, plegados y cada uno en estuche de piel. Contornos acuarelados. 783 x 1055 mm. y 810 x 1070 mm.
SALIDA: 55 €.

3188.- COELLO, Francisco.- "SALAMANCA" Notas estadísticas é históricas han escritas por Pascual Madoz. M., 1867. Perteneciente al "Atlas de España y sus posesiones de ultramar". Plano litográfico entelado, plegado y en estuche de piel. Contornos acuarelados. 832 x 1110 mm.
SALIDA: 45 €.

3189.- COELLO, Francisco.- "Segunda hoja de suplemento. CASTILLA LA NUEVA" Perteneciente al "Atlas de España y sus posesiones de ultramar" Contiene las provincias de Guadalajara, Toledo, Ciudad Real y Cuenca. 837 x 1116 mm.
SALIDA: 40 €.

3190.- Postales esperantistas.- Importante colección de más de 39 tarjetas postales relacionadas con el idioma esperanto: algunas con matasellos de los Congresos celebrados en Austria, Mallorca, Bilbao, Munich, París, Utrech, Arhus, Helsinki o Japón entre los años 1912 y 1966; sellos "Linguo Internacia Esperanto" con distintos diseños, sello "Esperanto Republik Osterreich"; postal del claustro de Santa Paula en Barcelona, con texto al pie escrito en esperanto; postal de la Federación Esperantista Levantina; postales con sellos japoneses, austriacos, alemanes, españoles, etc. Amplia colección, rara en comercio.
SALIDA: 600 €.

3191.- "PLUTARCHI CHAERONENSIS MORALIUM OPUSCULORUM.- Tomus alter" Parisiis: Gabrielem Buon in clauso Brunello, 1572. 8º, perg. 418 fls. + 67 h. Pequeña falta en port. afectando al grabado. Sello de tampón y antigua anotación manuscrita. Ej. limpio.
SALIDA: 80 €.

3192.- CANTÚ, César.- "HISTORIA UNIVERSAL" B.: Est. tip. ed. Jaime Seix, s.a. Folio menor, hol. lomo liso gofrado; planos de tela ed. estampada. 10 vols. Cromolitografías.
SALIDA: 120 €.

3193.- CANTÚ, César.- "HISTORIA CONTEMPORÁNEA: Los treinta últimos años" B.: Borrás y compañía, 1882. Folio mayor, hol. lomo liso, planos de tela ed. estampada. VIII + 672 pgs. Port. cromolitográfica y láminas.
SALIDA: 85 €.

3194.- [TELLO LASSO DE LA VEGA, Diego.- "SAN LAUREANO, obispo metropolitano de Sevilla, y Mártyr. Danse sus actas purgadas y sostenidas contra las modernas impugnaciones" Sevilla: Genonymo de Castilla, 1760.] Folio, hol. post., nervios y doble tejuelo. Tomo II (de II para ser completo) 17 h. + 371 pgs. Falta port. Papel de hilo, limpio.
SALIDA: 35 €.

3195.- HALFFTER, Rodolfo.- "HOMENAJE A ANTONIO MACHADO para piano solo" México, D.F.: Ed. Séneca, 1944. 22 pgs. + 1 h. Sello de tampón de la "Biblioteca Daniel Devoto María Beatriz del Valle-Inclán" En h. de respeto, dedicatoria autógrafa al escritor y musicólogo argentino Daniel Devoto.
SALIDA: 60 €.

3196.- CELLARIUS, Christophorus.- "NOTITIA ORBIS ANTIQUI, sive Geographia Plenior ab Ortu Rerumpublicarum ab Constantinorum tempora Orbis terrarum faciem declarans" Lipsiae: Gleditsch, 1701-6. 4º, hol., nervios en la lomera (una enc. post.) No uniforme. 2 vols. Muy afectados de polilla y faltos del retrato y los grabados. Una lámina grabada. Port. del Tomo I restaurada.
SALIDA: 100 €.

3197.- "JOSÉ LUIS HIDALGO. Recuerdo y homenaje de sus amigos".- Corcel, 1947. M.: Gráficas Modernas. 8º, cub. con solapas. pgs. 299 a 390 + 1 h. Corresponde este volumen a los números 13 al 15 de "Corcel". Ej. numerado de tirada limitada a 300 ej. Láminas en negro.
SALIDA: 65 €.

3198.- CORNELII A LAPIDE, Cornelio.- "COMMENTARIA IN ECCLESIASTICUM" Antuerpiae: Martinum Nutium, 1634. Folio, hol. posterior. 2 partes, cada una con port. independiente, enc. en 1 vol.
SALIDA: 70 €.

3199.- CORNELII A LAPIDE, Cornelio.- "COMMENTARII IN LIBRUM SAPIENTIAE" Antuerpiae: Iacobum Meursium, 1670. Folio, perg., con cierres de lacería. 2 h. + 336 pgs. + 11 h. Grabado en port. y en el colofón.
SALIDA: 40 €.

3200.- CORNELII A LAPIDE, Cornelio.- "COMMENTARIUS IN EVANGELIUM S. LUCAE ET S. IOANNIS" Antuerpiae: Iacobum Meursium, 1670. Folio mayor, perg. 2 h. + 557 pgs. + 27 h. Grabado en port. Sello de tampón. Ej. afectado de polilla al comienzo y final del ejemplar.
SALIDA: 40 €.

3201.- CORNELII A LAPIDE, Cornelio.- "COMMENTARIA IN APOCALYSIN S. IOHANNIS APOSTOLI" Antuerpiae: Iacobum Meursium, 1672. Folio mayor, perg. con cierres de lacería. 356 pgs. + 20 h. Grabado en port. y al colofón. Texto a dos columnas.
SALIDA: 50 €.

3202.- CORNELII A LAPIDE, Cornelio.- "COMMENTARIA IN ACTA APOSTOLORUM, EPISTOLAS CANONICAS ET APOCALYPSIN" Antuerpiae: Iacobum Meursium, 1672. Folio mayor, perg. con cierres de lacería. 4 h. + 368 pgs. + 17 h. Bella port. grabada (con sello de tampón borrado). Texto a dos columnas.
SALIDA: 55 €.

3203.- CORNELII A LAPIDE, Cornelio.- "COMMENTARIA IN EPISTOLAS CANONICAS" Antuerpiae: Iacobum Meursium, 1672. Folio mayor, perg. con cierres de lacería. 570 pgs. + 23 h. Grabado en port. (sello borrado) y en el colofón. Texto a dos columnas.
SALIDA: 45 €.

3204.- CORNELII A LAPIDE, Cornelii.- "COMMENTARIUS IN CANTICUM CANTICORUM" Antuerpiae: Henricum & Cornelium Verdussen, 1694. Folio mayor, perg. con cierres de lacería. 6 h. + 376 pgs. + 15 h. Grabado en port. y colofón.
SALIDA: 80 €.

3205.- CORNELII A LAPIDE, Cornelii.- "COMMENTARII IN IV EVANGELIA" Antuerpiae: Henricum & Cornelium Verdussen, 1712. Folio mayor, perg. con cierres de lacería. Anteportada grabada + 3 h. + 620 pgs. + 26 h.
SALIDA: 60 €.

3206.- CORNELII A LAPIDE, Cornelio.- "COMMENTARIA IN QUATUOR PROPHETAS MAIORES" Antuerpiae: Henricum & Cornelium Verdussen, 1703. Folio mayor, plena piel muy deteriorada. Port. grabada + 19 h. + 1414 pgs. + 45 h. Sello de tampón.
SALIDA: 50 €.

3207.- CORNELII A LAPIDE, Corn.- "COMMENTARIUS IN SALOMONIS PROVERBIA" Venetiis: Hieronymi Albritii, 1717. Folio mayor, perg. con cierres de lacería. 2 vols. Grabado en port.
SALIDA: 70 €.

3208.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "DON QUIXOTE" M.: Publicaciones Internacionales. Imp. H. Fournier, 1978. 4º, ej. en rama con cub. y solapas, contenido en estuche ed. plena piel; guardas en seda y cantos de papel de aguas. 4 vols. Ilustraciones originales de Henry LEMARIÉ. Ej. numerado de tirada limitada perteneciente a la especial para colaboradores limitada a 25 ejemplares marcados con letras, con placa de oro grabada con el nombre y la letra en cada estuche.
SALIDA: 300 €.

3209.- APOLLINAIRE, Guillaume.- "LE BESTIAIRE. Bois debout gravés par T. Kérével et F. Maréchal" Marseille: Tiennick Kérével, 1996. 4º alarg. apaisado, con cub. decoradas, contenido en estuche de tela ed. Ej. en rama, numerado HC-IV/X, de la tirada fuera de comercio. Papel Arches 88, de 300 gr. Autografiado por los ilustradores, a lápiz, en la justificación de tirada. Grabados de KEREVEL Y MARECHAL firmados a lápiz; y sus retratos grabados en el colofón.
SALIDA: 90 €.

3.208

ÍNDICE

A/B
ABARCA DE VICUÑA, Jose Manuel. Núm. 3173
ALCAN, M.. Núm. 3025
ALEIXANDRE, Vicente. Núm. 3096
APOLLINAIRE, Guillaume. Núm. 3150
ASTORI, Giovanni Antonio. Núm. 3124
BALDRICH. Núm. 3122
BALLINA, Joseph de la. Núm. 3178
BARDAJI MAS, Teodoro. Núm. 3059
BAROJA, Pio. Núm. 3074
BEECHER STOWE, Enriqueta. Núm. 3174
BELL, Aubrey F. G.. Núm. 3061
BENLLIURE, Mariano. Núm. 3009
BOLL, Marcel. Núm. 3143

C
CABANES, Francisco Xavier de. Núm. 3055
CALVO SOTELO, Joaquín. Núm. 3170
CANTU, Cesar. Núms. 3192, 3193
CELLARIUS, Christophorus. Núm. 3196
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Núms. 3006, 3164
CHERET, Jules. Núm. 3152
COELLO, Francisco. Núms. 3186, 3187, 3188, 3189
CORDOBA, Antonio de. Núm. 3069
CORNELII A LAPIDE, Cornelio. Núms. 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207
COXE, Guillermo. Núm. 3037
CREUS, Juan. Núm. 3130

D/E/F
D´ORS, Eugenio. Núm. 3018
DIAZ RENGIFO, Juan. Núm. 3111
DOUGLAS DUNCAN, David. Núm. 3136
EGGERMONT, I.. Núm. 3030
ESPIRITU SANTO, Fernando del. Núm. 3161
FELIU DE LA PEÑA, Francisco. Núm. 3163
FERIA, Ramon. Núm. 3065
FERNANDEZ ALMAGRO, Melchor. Núm. 3012
FERNANDEZ FLOREZ, Wenceslao. Núm. 3021
FERNANDEZ Y GONZALEZ, Delfin. Núm. 3056
FERNANDEZ Y GONZALEZ, Francisco. Núm. 3051
FOSTER, Joseph K.. Núm. 3138
FOULCHE DELBOSC, R.. Núm. 3024
FRANCE, Anatole. Núm. 3159
FULCHE - DELBOSC, M. R.. Núm. 3063

G
GALLEGO ARMESTO, Heliodoro. Núm. 3115
GAMONEDA, Antonio. Núm. 3109
GARCIA OCHOA, Luis. Núms. 3085, 3086
GASTAMBIDE, Adrien Joseph. Núm. 3034
GONZALEZ TUÑON, Raul. Núm. 3106
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. Núms. 3080, 3081, 3082
GOYRI DE MENENDEZ PIDAL, Maria. Núm. 3113
GRANADA, Fray Luis de. Núm. 3039
GUTIERREZ BALLESTEROS, Jose Mª. Núm. 3153

H/I/J/K
HALFFTER, Rodolfo. Núm. 3195
HERAS, Antonio las. Núm. 3180
HERREROS DE TEJADA, Luis. Núm. 3049
HERVAS Y PANDURO, Lorenzo. Núm. 3041
IRVING, Washington. Núm. 3072
JIMENEZ, Juan Ramon. Núm. 3165
JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. Núm. 3088
KARSHAN, Donald. Núm. 3134

L/M
LAM, Wifredo. Núm. 3149
LAXEIRO (OTERO ABELEDO, Jose). Núm. 3176
LEJARD, Andre. Núm. 3135
LESTRANGE, Agustin. Núm. 3064
LUJAN, Francisco de. Núm. 3094
LULIO, Raimundo. Núm. 3045
LYCOSTHENE, Conrado. Núm. 3089
MACEDA, Miguel Jose. Núm. 3166
MACHO, Victorio. Núm. 3169
MADOZ, Pascual. Núm. 3042
MALLARME, Stephane. Núm. 3167
MARRYAT, Joseph. Núm. 3077
MARTIN LORENZO, Valentin. Núm. 3017
MARTIN MAQUEDA, Antonio. Núm. 3052
MAYER, Augusto L.. Núm. 3031
MELO, Gaspar de. Núm. 3177
MICIANO, Teodoro. Núm. 3084
MIRO, Joan. Núms. 3140, 3141, 3142

N/O/P

NERUDA, Pablo. Núm. 3046
NIETO, Juan Esteban. Núm. 3058
ORDAS DE AVECILLA, Jose. Núm. 3121
OTERO MUÑOZ, Blas de. Núm. 3091
PALACIO VALDÉS, Armando. Núm. 3010
PALADIO, Andrea. Núm. 3108
PEBRER, Pablo de. Núm. 3079
PEIROT, J.. Núm. 3105
PEREZ DE PRADO Y CUESTA, Francisco. Núm. 3183
PEREZ GALDOS, Benito. Núm. 3067
PEREZ, Alonso. Núm. 3151
PLUTARCO. Núm. 3191
POLERO, Vicente. Núm. 3060
PONGE, Francis. Núm. 3139
POU, Bartolome. Núm. 3099
PRIEUR ("EL JOVEN"), ATRIBUIDO A JEAN-LOUIS. Núm. 3083
PUCCINI, Giacomo. Núm. 3043

R/S

RAMIREZ DE ARELLANO, Carlos. Núm. 3053
RIOS DE LAMPEREZ, Blanca de los. Núm. 3011
RISCO, Alberto. Núm. 3048
ROCAFORT, Ceferino. Núm. 3027
RUBIO ARGÜELLES, Angeles. Núm. 3112
RUEDA, Salvador. Núm. 3015
RYAN, Robert. Núm. 3022
SAENZ DE AGUIRRE, Jose. Núm. 3119
SALINAS, Pedro. Núm. 3087
SANCHEZ, Tomas Antonio (El Bachiller Pedro Fernández). Núm. 3125
SCHUBERT, Otto. Núm. 3029
SCOTT, Walter. Núm. 3075
SEOANE, Luis. Núm. 3100
SICHAR SALAS, Miguel de. Núm. 3168
SNOY GAUDANO, Raynerio. Núm. 3050
SUGRAÑES, Domingo. Núm. 3057

T/V/W/Z

TELLO LASSO DE LA VEGA, Diego. Núm. 3194
TERRASSE, Henri. Núm. 3054
TOMAS DE SAN CIRILO, Juan. Núm. 3104
VACA DE GUZMAN Y MANRIQUE, Gutierre Joaquin. Núm. 3120
VALGOMA Y DIAZ VARELA, Dalmiro de la. Núm. 3023
VIVES Y ESCUDERO, Antonio. Núm. 3073
WORDSWORTH, Christopher. Núm. 3090
ZULOAGA, Ignacio. Núm. 3016

3.209

DURAN
130 ANIVERSARIO